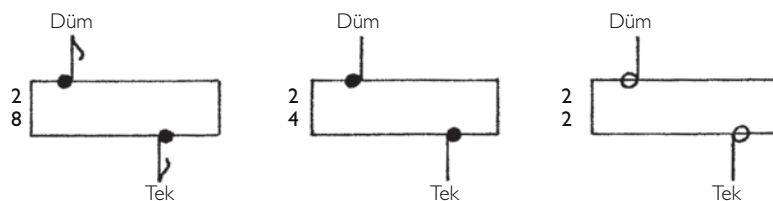


RITMOS BÁSICOS DE LA MÚSICA TURCA

☐ NÎM SOFYAN



* AKKALFAK *

Sez İdil-Ural Türkleri

Ay e li bik

ya rak ta i di - k biz jıt mıs çık rım cır den kıl dık hi — z

Tu gan nar nın sa gın gan ça gı —

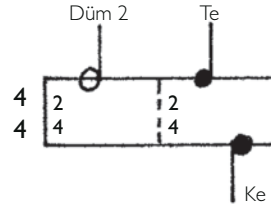
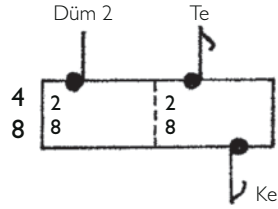
Ak ka l fak nın ta bul gan ça gı

tu gan nar nın sa gın gan ça gı.

Ay, eli bik yırakta idik biz
 Jitmiş çakrım cirden kıldık biz
 Ak kalfaknın tabılğan çağı
 Tugannarnın sagingan çağı (2x)

Jitmiş çakrım yakın cır tügil
 Bir kürişir için kıldık biz
 Ak kalfaknın tabılğan çağı
 Tugannarnın sagingan çağı (3x)

SOFYAN



* HİCAZ İLÂHİ * (Dağlar ile taşlar ile)

Usûlü: Sofyan

Beste: Kutbî Dede
Güfte: Yûnus Emre

1 - Dağ lar i le taş lar i le
2 - Gök yû zûn de İ sâ i le
3 - Yû nus o kur dil ler i le

Ça ğı ra yım Mev lâm se ni
Tur da ğın da Mû sâ i le
Hak kı se ven kul lar i le

Se her ler de kuş lar i le
E lin de ki â sâ i le
Ol fah ri bi len ler i le

Ça ğı ra yım Mev lâm se ni

(1)

Dağlar ile taşlar ile
Çağırayım Mevlâm seni
Seherlerde Kuşlar ile
Çağırayım Mevlâm seni

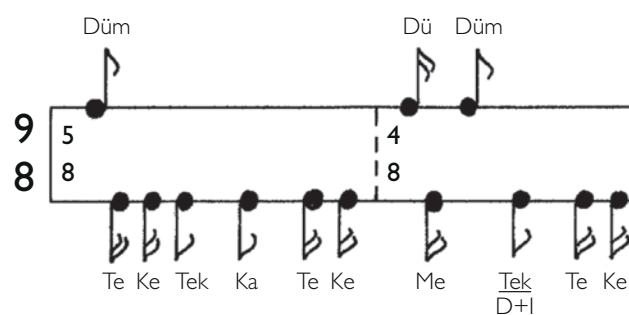
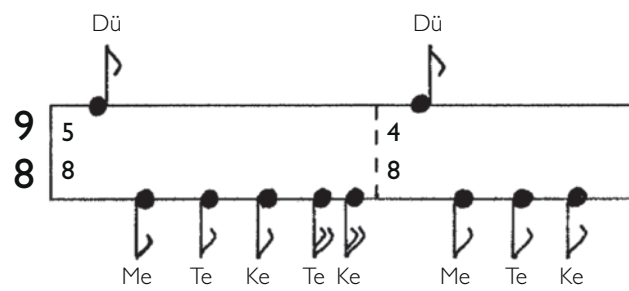
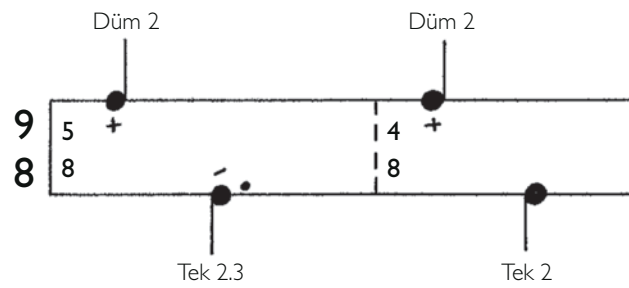
(2)

Gökyüzünde İsâ ile
Tur Dağında Mûsâ ile
Elindeki âsâ ile
Çağırayım Mevlâm seni

(3)

Yûnus okur diller ile
Hakk'ı seven kullar ile
Ol fahri bilenler ile
Çağırayım Mevlâm seni

☐ RAKS AKSAĞI



* UŞŞAK GÜL İLÂHİSİ *

Usûlü: Raks Aksağı

Beste: Ahmet Hatiboğlu
Güfte: Seyyid Nizamoğlu

Pir di va nı - na u- ğ ra dım Pi ri- n di va - mı gü- l dür gül

5 Pi ri- n di va - mı gül dür gül o tu- r muş kö- şk sa ra - yı na

9 tah tı - re va - nı gü- l dür gül tah tı - re va - nı gül dür gül.

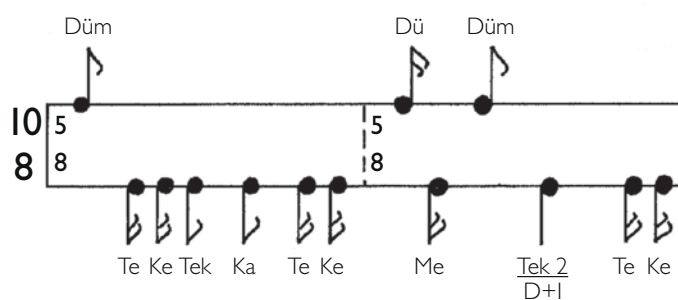
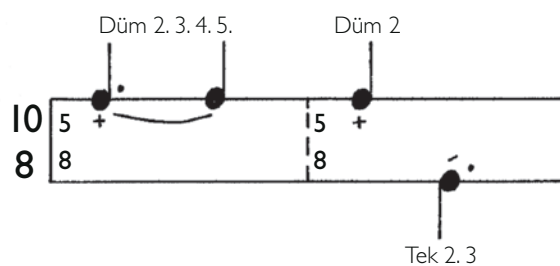
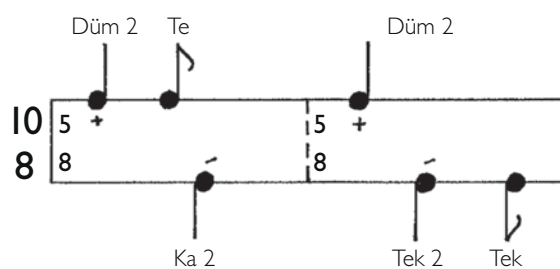
Pir divânına uğradım
Pirin divânı güldür gül
Oturmuş köşk sarayına
Taht-ı revânı güldür gül.

Gülden terazi tutarlar
Gül ile gülü tartarlar
Gül alırlar gül satarlar
Çarşı pazarı güldür gül

Gülden değirmen döndürür
Akar arkı döner çarkı
Yine gülden gül öğütür
Bendi pınarı güldür gül.

Güle gül seyyid Nesîmi
Hakk oturur mihman canla
Haklı nefesleri güldür
Cem-i canları güldür gül.

AKSAK SEMAI



NOTA: Este término es característico del tipo de composición “Saz Semâîsî”, por lo que no se adjunta ninguna partitura a modo de ejemplo debido a las ya presentes en el apartado referente a la teoría de Makams.

USUL 2

devr-i kebir 28/8

devr-i revân 14/8

aksak semâi 10/8

evfer 9/8

Yürük Semâi 6/4

Grundform 14/8

Grundformen 10/8

Grundform 9/8

Grundform 6/4