

Beyâtîaraban ilahi

Gönül mazhardır envarı cemâle

Usûl: Düyek

Beste: Hafız Hüsnü Ef.

Güfte: Hz. Nasûhî



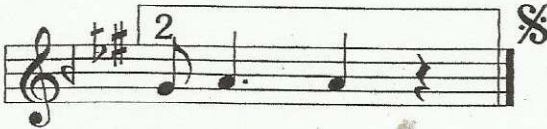
Gö nül — maz har dir en — va — rı ce mâ —
Hü dâ — yak maz a nı — na — rı ce lâ —
Fe na — res mi i ba — det — dir Na sû —
Gö nül — ak des li kâ — a — na fû tû —



le — le — Gö nül — gül — dür —
le — le — Gö nül — gül — dür —
hî — hî — Te cel — li — yi —
hî — hî — Gö nül — gül — dür —



gö nül — gül — dür — ce mâ — le —
gö nül — gül — dür — ce mâ — le —
ce mâ — li — dir — sa bû — hî —
gö nül — gül — dür — ce ma — le —



le —
le —
hî —
le —

Gönül mazhardır envar-ı camâle
Gönül güldür gönül güldür cemâle
Hüdâ yakmaz anı nar-ı celâle
Gönül güldür gönül güldür cemâle

Fena resm-i ibadetdir Nasûhi
Tecelli-yi cemâlidir sabûhî
Gönül akdesli kâana fütûhî
Gönül güldür gönül güldür cemâle

SÜZNÂK PEŞREVİ

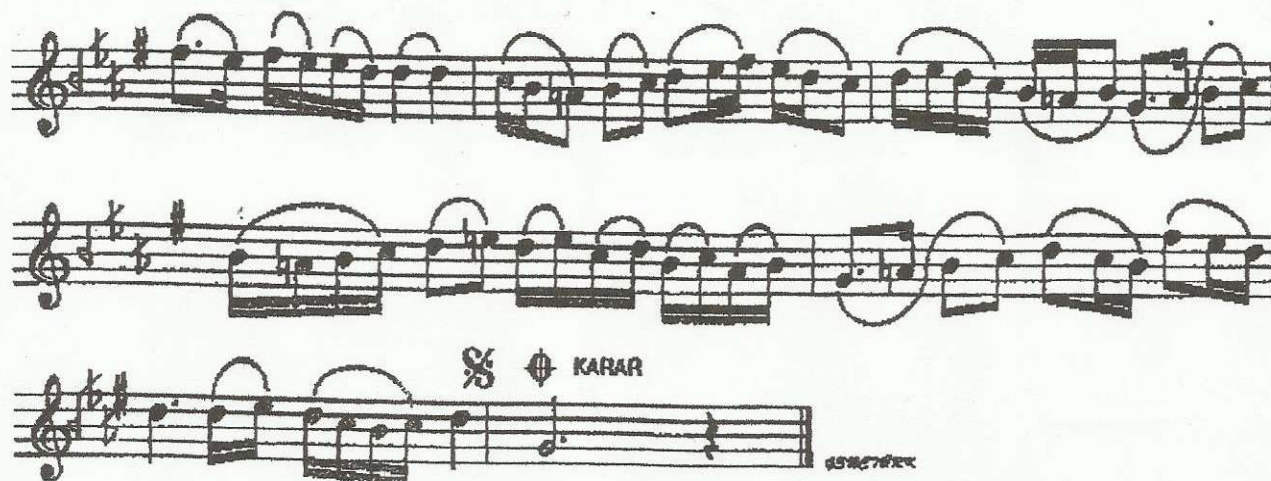
USULU : Sâryan

MÜZİK : Kamâni TATYOS

The musical score is written on ten staves. The first six staves contain the main melody, which is a continuous sequence of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of four or six. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The seventh staff begins with a double bar line and a 'TESLİM' (Taslim) symbol, indicating a change in the melody. The eighth staff continues the melody with some triplets marked with a '3'. The ninth staff ends with a double bar line and a '2. HÂNE' (2. Hane) symbol, indicating the start of the second half of the piece. The tenth staff continues the melody. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and various note values and rests.

2.

SÜZNÂK PEŞREVİ
-3-



KÜRDİLİHİCAZKÂR

Usûlü: MUHAMMES
1. HANE

PEŞREV

TANBURI CEMİL BEY

TESLİM

2. HANE

KÜRDİLİHİCAZKÂR PEŞREV

SAYFA: 2

T. CEMİL BEY

3. HANEYE

3. HANE

4. HANEYE

4. HANE

Sırtbaşıda tanala

Karaçay Şarkısı



Sırt başında tanala, mangava biçen çalalla
Keliyisen kel alan, mangava katın alalla.

Erkek

Terezeden karayma, kara çaçını tarayma
Süygenin kelet deseler, çabıb eşikten karayma.

Kız

Bahçalada bal hurma, kirsem hurcun toldura
Vasıplını balası, süygeniple oltura.

Erkek

Kolumdaki minçakla, men sayayım sen cokla
Askerge ketip barama, boynumdan birçik kuçakla

Kız

Kolumu kıptı alganma, hayırlı künge alayım,
Amin degiz tenglerim, men süygenim alayım.

Kız

PUMATA

(İDİL-URAL-BAŞKIRT)

ORENBURG ŞALI

O ren burg
şe lem ya bın gan sa yın is ke tü şe sa bıy çağ la —
rım hiç u nut mam ga ziz en ke — yem nen el li bel li—
i —t ken ça — g la — rın bu güt şa lım nı ya bı —n sa — m
en kem ku ça şe kıl li a nı- n cı lı gu yı nın da
ır ke le nem şı kıl lı a nın cı lı gu yı nın da

ır ke le nem şı — kıl — — — — —

1- ORENBURG ŞELEM YABINGAN SAYIN
İSKE TÜŞE SABİY ÇAKLARIM
HİÇ UNUTMAM GAZİZ ENKEYEMNEN
ELLİ BELLİ İTKEN ÇAĞLARIN

2- BUGUT ŞALIMNI YABINSAM
ENKEM KUÇA ŞEKİLLİ
ANIN CILI GUYININDA
İRKELENEM ŞİKİLLİ

3- GABARINGI ŞELİM BIGREK YUMŞAK
ŞÖHRETİ ZUR BÜTÜN İLLERDE
KİÇKEN SALKIN CİLE KARŞI KUYAŞ
İRKEM KUYNI DAVIL CİLLERDE

4- MAMIG ŞELİMNİ YABINSAM
İRKEM NAZLIY ŞİKİLLE
BEGREMNEN CILI SULİŞİ
BİTKE SİBLE ŞİKELLE

5- GAYMALARI NEFİS GÜZEL BİZEK
ALTUN İKEN ANIN KULLARI
REHMETİM ZUR SİNA ŞEL BEYLEVÇİ
REHAT UTSİN TURMUŞ YULLARIN

6- DANLI ŞELİMNİN MAMIGIN
YELFİRDETESİM KİLE
ŞEL BÜRKENİP KİYEFLENİP
İRKELENESİM KİLE

ACIKLAMASI: Orenburg şalını her örtündüğümde, hatırıma çocukluk çağlarım gelir.

Hiç unutmam aziz annemin ninni söylediği zamanları. incecik örülmüş şalımı örtün-
düğümde, annemin kucağı şekilleniyor. Onun sıcak koyununda, nazlanıp sevililişim
şekilleniyor....