

REPERTORI 10

TEMES MUSICALS:

1. HAŞRET ÇEKTİM (Centre Àsia - Türkistan)
2. AZERBAYCAN + CENGİZ HAN (Centre Àsia)
3. UŞŞAK SAZ SEMAİZİ (Neyzen Aziz Dede)
4. BEYATÎ PEŞREVÎ (Neyzen Emin Dede)
5. BEYATÎ MEVLEVÎ AYİNÎ (Kökçek Dervis Mustafa Dedenin)
6. GÖNÜL MAZHARDIR ENVARİ CEMÂLE (Hafız Hüsnü Efendi / Hz. Nasûhî)
7. SUZNAK PESREV (Kemani Tatyos Efendi)
8. KÜRDİLİHİCAZKÂR PEŞREVÎ (Tanburi Cemil Bey)
9. SIRTBAŞINDA TANALA (Centre Àsia – Karaçay Şarkisi)
10. ORENBURG SALI (Centre Àsia – Idil Ural)

REPERTORI 10 (Continguts d'aprenentatge)

TEMES MUSICALS:

1. HAŞRET ÇEKTİM (Centre Àsia - Türkistan)
2. AZERBAIJAN + CENGİZ HAN (Centre Àsia)
3. UŞŞAK SAZ SEMAİZİ (Neyzen Aziz Dede)
4. BEYATİ PEŞREVİ (Neyzen Emin Dede)
5. BEYATİ MEVLEVİ AYİNİ (Kökçek Dervis Mustafa Dedenin)
6. GÖNÜL MAZHARDIR ENVARI CEMÂLE (Hafız Hüsnü Efendi / Hz. Nasûhî)
7. SUZNAK PESREV (Kemani Tatyos Efendi)
8. KÜRDİLİHİCAZKÂR PEŞREVİ (Tanburi Cemil Bey)
9. SIRTBAŞINDA TANALA (Centre Àsia – Karaçay Şarkisi)
10. ORENBURG SALI (Centre Àsia – Idil Ural)

TEORIA DE LA MÚSICA:

-Ritmes complexos de la música turca.

PRÀCTICA DE LA MÚSICA:

- Aprenentatge i interpretació dels temes del 10è repertori.
- Aprofundiment en la tècnica d'improvització enllaçant diferents makams.

DIMENSIÓ TERAPÈUTICA:

-La dimensió terapèutica dels rituals en el sufisme.

FILOSOFIA SUFÍ I SIMBOLOGIA DELS *ILAHIS*:

- El concepte de *tarîqa* en el sufisme: la *tarîqa* Mevlevi.
- Jalaluddin Rumi i Shams de Tebrizi.

MEDITACIÓ, MOVIMENT I DANSA:

- Aprofundiment en la dansa del Sema.
- Altres rituals sufís.

Hasret Çektim

Türkistan Türkleri şarkısı

1 6 10 -SAZ- 16 20 25 29 -SAZ- 33

la la lay lay lay la la lay lay lay la la lay lay lay la la lay lay lay la la lay lay lay

Aydın ay ır lay may men ay yüzün ni kör—gen de ayyü zin ni kör—gen de

eymenip kara—almaymen—karalmey men ko şu man—tü rül—gen de

a a a a has ret çek tim a a a a yar ni sa gın—dım yar ni sa gındım

mense ni—pana ta tip ay va nırda ya—tay mu ayvanındaya—tay mu
al tı günlük a—lem de senin der di ni ta—day mu

se nin der di ni ta—day— mu

Aydın ayrılaymaymen, ay yüzün körgende
Eymenip karalmaymen, karalmaymen; koşuman türülgende

A... hasret çektim, A... yarni sagındım

Koşuman türülgende, rencigenmidin mendin

İşencim sina kamil, sina kamil, ümit üzmedim sendin

A... hasret çektim, A... yarni sagındım

Men seni pana tatıp ayvanında yataymu, ayvanında yataymu?

Altı künlük alemde senin derdinni tadaymu,

senin derdinni tadaymu?

La la lay lay lay, la la lay lay laay, la la lay lay lay...

Hasret Çektim

(4 ses yukardan)

Türkistan Türkleri şarkısı

1
la la lay lay lay la la lay lay lay la la lay lay lay— la la lay lay lay la la lay lay lay

6
- SAZ -

10
Ay dın ay nı lay may men ay yü zün ni kör—gen de ayyüzün ni kör—gen de

16
ey me nıp kara— almay men— ka ral mey— ko şu man— tū rül—gen de

20
a a a a has ret çek tim a a a a yar nı sa gın—dım yar nı sa gındım

25
- SAZ -

29
mense ni pana ta tıp ay va nında ya— tay mu ay va nında ya— tay mu
al tı günlük a— lem de senin der di ni ta— daymu

33
2
se nin der di ni ta— day— mu

Aydın ayrılamaymen, ay yüzün körgende

Eymenip karalmaymen, karalmaymen; koşuman türülgen de

A... hasret çektim, A... yarni sagındım

Koşuman türülgen de, rencigenmidin mendin

İşencim sina kamil, sina kamil, ümit üzmedim sendin

A... hasret çektim, A... yarni sagındım

Men seni pana tatıp ayvanında yataymu, ayvanında yataymu?

Altı künlük alemde senin derdinni tadaymu,

senin derdinni tadaymu?

La la lay lay lay, la la lay lay laay, la la lay lay lay...

Azerbaycan

Aranoñme

EL bi-lir ki sen me-nim-sen sen me-nim-- sen

yur-dum yu-vam mes-ke-nim-sen mes-ke - nim - - sen

de-mek doğ-ma ve-te-nim-san ve-te-nim- - san

Ay rı-lar mı kö-nül sen-den A-zer bay can

A- zer bay-can A-zer bay-can A-zer bay can can.

El bilir ki sen menimsen sen menimsen
Yurdum yuvam meskenimsen meskenimsen
Demek doğma vetanımsan vetanımsan
Ayrılar mı gönül senden Azerbaycan

Men bir uşak sen bir ana sen bir ana
Odur ki bağliyam sana men sana
Hangi vakit hangi yakta hangi yakta
Gay utsam da yuvam sensin Azerbaycan
Elim günüm obam sensen Azerbaycan

Dinle meni güzel veten can veten
Bir söz gelir üreğimden gelbimden
Hansı yanın eşgi ilesen eşgi ilesen
Güleceksen herbir zaman Azerbaycan

Cengiz Han

8

(SERBEST)

Nİ CE YIL LA - - - - R BU Bİ NA - DA - - -

YAL NİZ O TU - - - - RA- BA ŞI - - - - M BİR SA VUTSU BİRDİ LİM EK MEK İ

RÜR BE NİM A - - - - ŞİM BİR SA VUT SU - - - - Bİ -R Dİ LİM E - K MEK İ

RÜR BE NİM A - - - - ŞİM AT LA- RIMCÜ CENLE RİM AT LANIP YÜRÜ GEN LE RİM

ME Nİ -M İ SEN BUL GA Nİ Mİ Tİ LE GİZ TO GAN LA RİM.

Nice yıllar bu binada yalnız otura başım
Bir savut su, bir dilim ekmek irür benim aşım

Atlarım cüгенlerim, atlanıp yürügenlerim
Menim isen bulganımı, tilegiz tугanlarım.

Kayda kitti yeş vakıtım, kayda kitti ol şanıım
Dünyanı dir silkitip yürügen batur cengiz han'ım.

Atlarım cüгенlerim, atlanıp yürügenlerim
Menim isen bulganımı, tilegiz tугanlarım.

Neyzen Aziz Dede

Aksak Semâî ♩ = 112



Yürük Semâî



Yücel
07.04.2011

Tashih: Volkan Yilmaz

BAYATI PEŞREVI

USÛLÜ : Devr-i Kebir

♩ = 80

MÜZİK : Neyzen Emin Dede

The musical score is written on ten staves of five-line systems. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as 80 beats per minute. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, often beamed together. There are several slurs indicating phrasing. A double bar line with a repeat sign is used to denote the end of a section. The word "TESLİM" is written above the third staff, and "2 HÂNE" is written above the seventh staff. The word "SON" is written at the end of the sixth staff. The score concludes with a final double bar line and a repeat sign.

BAYATI PEŞREVI

- 2 -

3. HÂNE

4. HÂNE

