

Açma terezenni

İDİL-URAL TÜRKLERİ ŞARKISI



İh dus ka yı-m a -y ga - ka ra mi-n de - ay ga -
ka - ra-r min kü-z nu-r la rı-n a-y ga - tüş se
şu-n na-n iz le-p ta - ba-r min aç ma te-re zen-ni
mi-n ki-l mi çe, yat-lar-nı sü - ye-r - si-n bil mi çe

1. İh, duskayım ayga kara
Min de ayga kararmin
Küz nurların ayga tüşse
Şunnan izlep tabarmin

2. İh, duskayım bilesinmi
Nerse uylaganımnı?
Sinin nurlı yüzlerinni
Kürip tuymaganımnı?

Açma terezenni min kilmiçe
Yatlarını süyersin bilmiçe

3. Min kilgende aç terezen
Nurlı yüzün kürinsin
Süymes bulsan, eyt üzime
Minim künilim sürilsin

4. İh, duskayım, maturkayım
Sagınam sini kün sayın
Her kiçlerin ayga karap
İzlim yıldızlar sayın

Açma terezenni min kilmiçe
Yatlarını süyersin bilmiçe

K İ Y E H E N N İ YAKUT TÜRKLERİ

1-ki ye hen ni sö rün ne ki til bar ki re min
2-min kün dü se ge rim ke le rin ke ti bin

in ni ber kien am : ma men de re dol gu yar

at ti bar küyök ü rek kü yö ge ye nus ha yar

I)

KİYEHENNİ SÖRÜNNE, KİTİBAR KİREMİN
MİN KÜNDÜ SEGERİM, KELERİN KETİBİN

Serin akşam vakti, Kıyıya çıkarak
Üz sevgilimin, Gelmesini beklerim

İNNİBER KİEN AMMA, MENDERE DOLGUYAR
ATTI BAR KÜYÖK ÜREK, KÜYÖGEYE NUSHAYAR

Ömümde geniş Amma(akarsu), Dalgaları,
Yanımda yeşil dere, Akıp gidiyor

II)

TULUBAR HOMUSTAR, ÇİÇAHTAR ILLILLAR
UYGUNU BIYANI, HOLUYAN TUOYALLAR

Çevremde kamışlar, Kuşlar ötüyorlar
Bolluğu, refahı övüyorlar

İRAHTAN SATARAN, DHUOKAY DİYEREYER
İCCATTAR MUNNUSTAR, KÖRDÖRÜ İHİLLER

Iraktan aksayarak, Dhuokay geliyor
Gençler toplanmışlar, Gürültüleri duyuluyor

III)

BU KERE SİBEKKİ, NARININ TALAMMIN
BASTINA ÖRÜBÜN, SEGERBİR SANIBIN

Bu güzel çiçeklerden, Narinini seçip
Çelenk örüyorum, Sevgilimi hatırlıyor

DOĞOÇUOK NARINNIK, NAMÇITIK KÖRBÜTE
DOĞOÇUOK-EYİĞİN, TABTIBIN" DİEBİTE

Dostum severek, Yumuşakça bakmıştı
Dostum, seni seviyorum demişti

IV)

SİBEKKİM KİERGEYER, SÜREĞİM NÜYÖLÜYER
SEGERİM OL İHER, KÖRDÖHTÜK MİÇERDİR

Çiçeğim güzelleşiyor, Yüreğim rahatlıyor
Sevgilim geliyor, Sevinçle gülüyor

DOĞOÇUOK EN KELİY, İRIATA ILLIAHA
BU EDER SAASPIN, URUYDU TUOYUOHA

Dostum sen gel, Şarkı söyleyelim
Bu genç yaşımızda, Methiye söyleyelim

Nihavent longa

Usûl: Nimsofyan

Beste: Kevser Hanım

The musical score for "Nihavent longa" is written in 2/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The first staff starts with a repeat sign and contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a repeat sign and a double bar line. The fourth staff begins with a repeat sign and a double bar line. The fifth staff contains a repeat sign and a double bar line. The sixth staff starts with a repeat sign and a double bar line. The seventh staff concludes the piece with a repeat sign and a double bar line. The text "(SON)" is written below the fifth staff.

Nihavend ilâhi

Dâvet - cevap

Söz ve müzik:
Rahmi Oruç Güvenç
2008-2011

Dâ ve ti var Mev lâ— na— nın biz de u yup gi de lim

sev gi do lu bah çe— sin— den bir çok gül ler de— re— lim

sev da— ze de bî hu ş o lup dost se lâ mı ve— re— lim

gö nül sem ti yel le— ri y le dost i— li ne e— re— lim

Aranağme...

yol lar a çık biz koşa lim Hak ka doğ ru Hak kın fey zi gön lü mü ze şim di doğ du

Mev lâ— na— Hak— dos— tum

Dâveti var Mevlâna'nın biz de uyup gidelim
Sevgi dolu bahçesinden bir çok güller derelim
Sevdazede bîhuş olup, dost selâmı verelim
Gönül semti yelleriyle dost iline erelim

Nakarat: Yollar açık biz koşalım Hak'ka doğru
Hak'kın feyzi gönlümüze şimdi doğdu
Mevlâna... Hak dostum

Kim olursan gel diyor, irfanı gösteriyor
Gayb ilinden mânâları bize talim ediyor
Aşksız hayat susuz nebat deva olmaz tâlibe
Sema dönüp, sırra erip ulaşalım gerçeğe.

Mahur Kar

Hafif (♩ = 105)

Abdulkadir Meragi
(1360 - 1435)

32/4

Ta dir ten ten ten nen ni ten nen na dir ... na

dil li ta, ten ... na ... dere dil li ten ca nim

dil le re dil le re dil le re dir dir ta ...

na te ne nen ten nen na der re dil li ten ca nim

Gü li bi ... ru ... hi yar hoş ne ba...

sed hoş ne ba ... sed ...

Bi ba de ba har hoş ne ba...

... sed ... yar ri men (SAZ) ca ... nim

Ten dir ... na dil li ta ten ... na ...

.. ta na dir i ney te ne ta dir ney

det de re dil ler ler di ri ten nen na de re dil ler ler dir ta

na de re til lil ler nen ni ta dir ney

de re dim dim dim dir ta na dir dir ta ta ..

na ten ne nen ten ta dir ney ... (SAZ) ca nim ...

A ha ah ha ya rim a ha ah ha mi rim

a ha ah ha òmrüm.. mü ra dı men

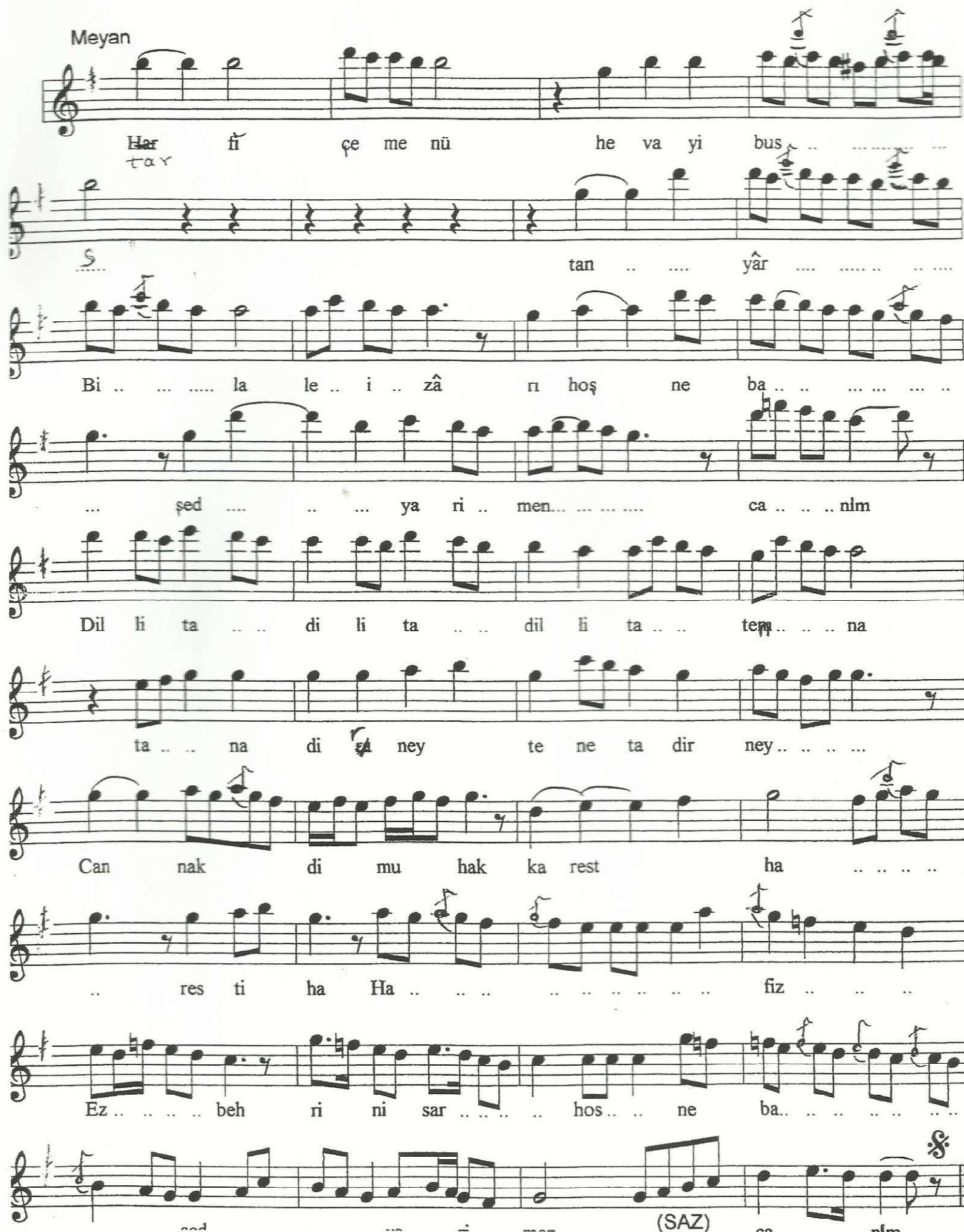
Bı ba de be har hoş ne ba.

Ez beh ri ni sar hoş ne

.. şed ya ri men ca nim (Son)

Reagi 11.2.20

Meyan

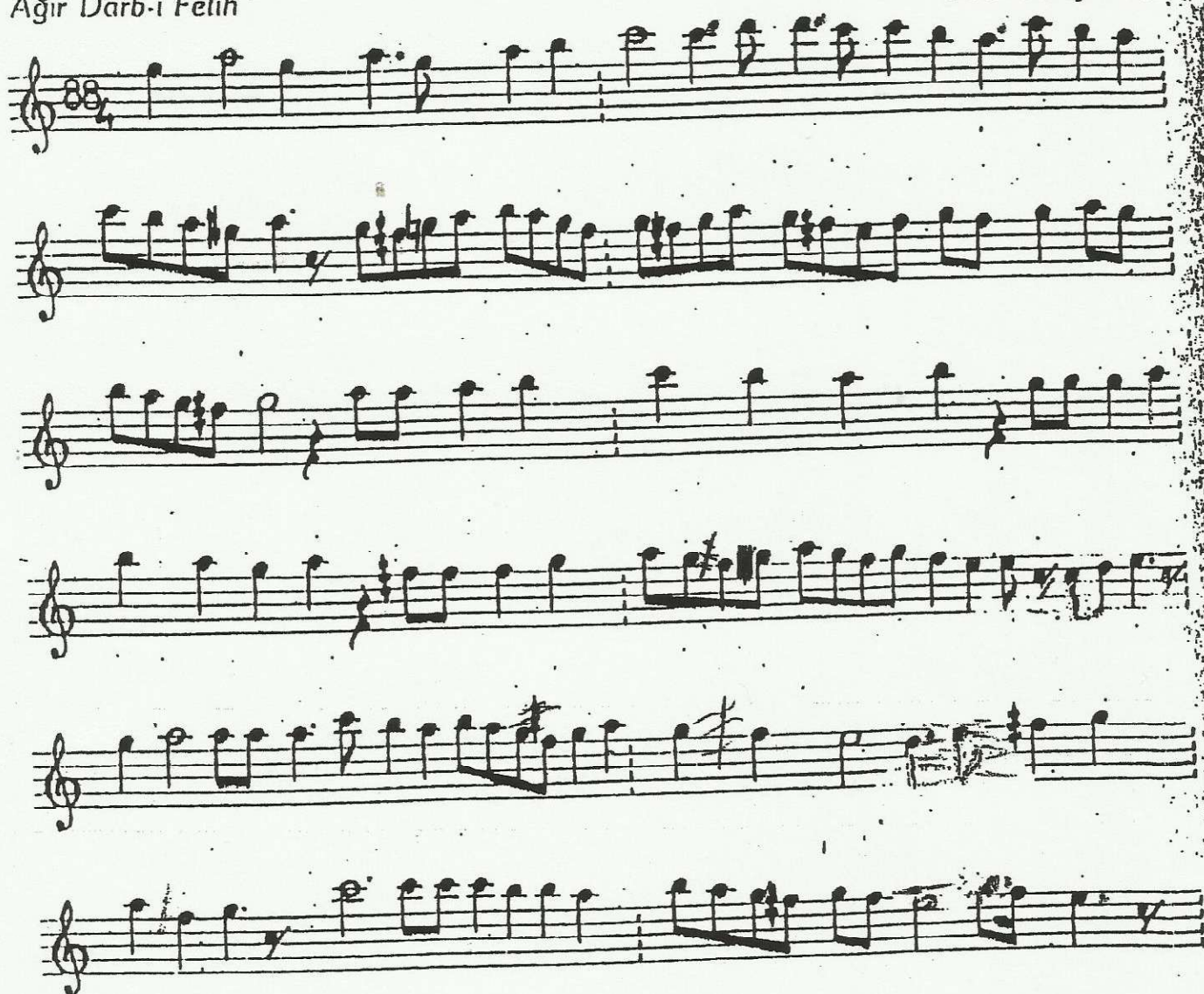


Har fi çe me nü he va yi bus ...
S tan ... yâr ...
Bi ... la le .. i .. zâ rı hoş ne ba ...
... şed ... ya ri .. men... ca ... nlm
Dil li ta ... di li ta ... dil li ta ... ten... na
ta ... na di ney te ne ta dir ney...
Can nak di mu hak ka rest ha ...
.. res ti ha Ha ... fiz ...
Ez ... beh ri ni sar ... hos... ne ba...
... (SAZ) nlm

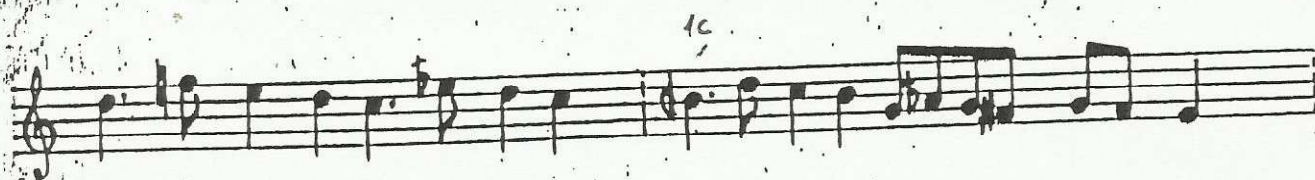
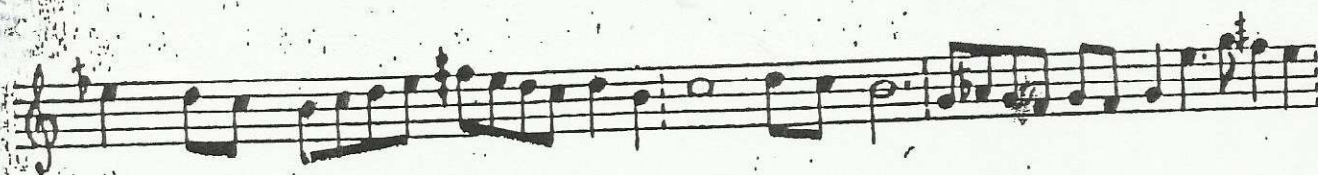
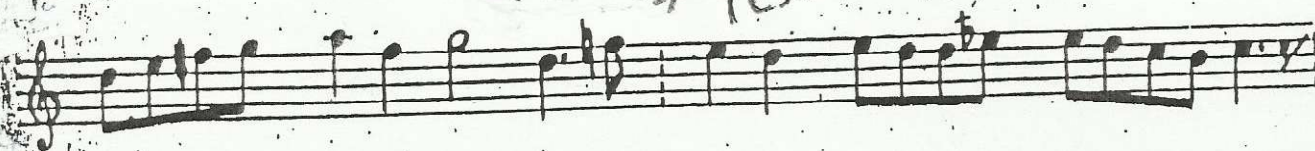
Zîrefkend Pîşrev

Ağır Darb-ı Felih'

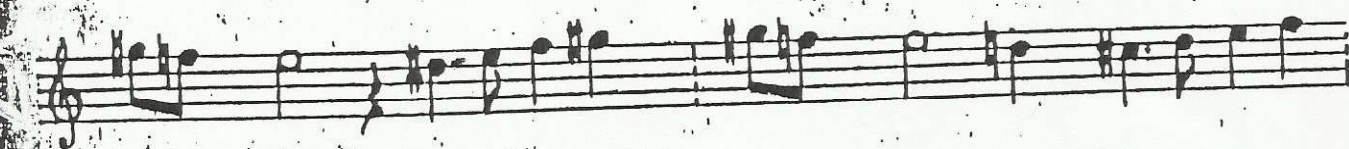
Gâzî Giray Hân



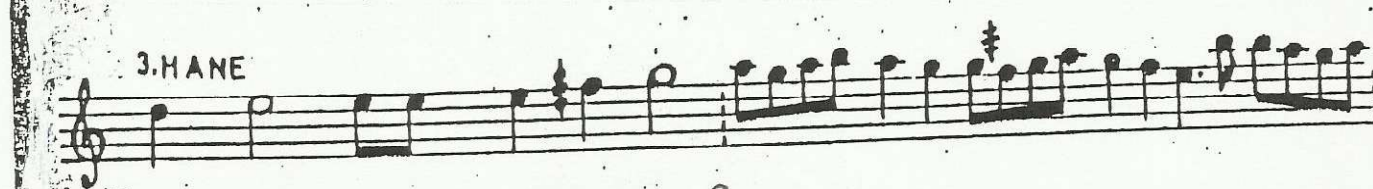
\$ Teslim



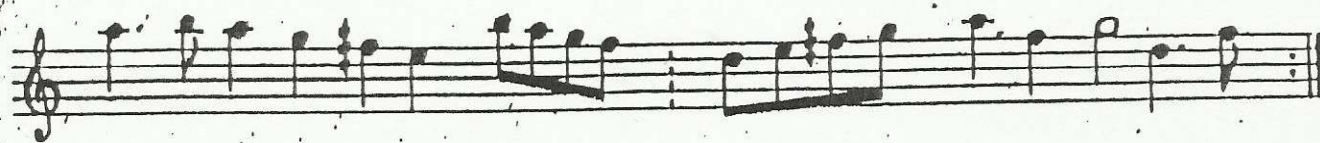
2. HANE



3. HANE



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. A section marker '§ 4. HANE' is present on the sixth staff. The paper shows signs of age and wear.



5. HANE

