

REPERTORI 12

1. KAMBER HANIM
2. DİLKEŞHAVERAN PEŞREVI
3. ÇEÇEN KIZI
4. BÜZÜRK MURABBA BESTE
5. NEVA PEŞREV + NEVA SAZ SEMAISI
6. AÇMA TEREZENNI + KIYEHENNI
7. NİHAVEND LONGA
8. DAVET CEVAP
9. MAHUR KAR
10. ZİREFKEND PEŞREV

REPERTORI 12

(Continguts d'aprenentatge)

TEMES MUSICALS:

1. KAMBER HANIM (Traicional – Àsia Central – turcs Uygur)
2. DİLKEŞHAVERAN PEŞREVİ (Clàssica – Tanburi Ahmed Bey)
3. ÇEÇEN KIZI (Clàssica – Tanburi Cemil Bey)
4. BÜZÜRK MURABA BESTE (Clàssica - III. Selim)
5. NEVA PEŞREV(Sultan II. Bayezid) + NEVA SAZ SEMAIZI(Yusuf-Ziya Pasa)
6. AÇMA TEREZENNI + KIYEHENNI
7. NİHAVEND LONGA (Clàssica - Kevser Hanim)
8. DAVET - CEVAP (Sufi - Oruç Güvenç)
9. MAHUR KAR (Clàssica-Abdulkadir Meragi)
10. ZIREFKEND PEŞREV (Clàssica – Gâzî Giray Hân)

TEORIA DE LA MÚSICA:

- El makam Büzürk, estructura i paràmetres.
- El makam Neva, estructura i paràmetres.
- Repàs conceptes anteriors.

PRÀCTICA DE LA MÚSICA:

- Aprenentatge i interpretació dels temes del 12è repertori.
- Improvisació amb el makam Büzürk.
- Improvisació amb el makam Neva.
- Repàs conceptes anteriors.

DIMENSIÓ TERAPÈUTICA:

- Dimensió terapèutica del makam Büzürk.
- Dimensió terapèutica del makam Neva.
- Repàs conceptes anteriors.

FILOSOFIA SUFI I SIMBOLOGIA DELS *ILAHIS*:

- Repàs conceptes anteriors.

MEDITACIÓ, MOVIMENT I DANSA:

- Repàs tècniques anteriors.

Kamber Hanım

Uygur Türkleri Şarkısı

1 5 9 13 17 21

Da van cı nın yo li— kat tık tar bu— zi tat lık

Da van çın da bir ya— rim bar— Kam ber— han at— lık

Kam ber Ha nım— Kam ber Ha nım— yel pip— ko yay— mu

yel pe güç nün sa ye— si de— sü yüp— ko yay— mu

Φ (yalnız ikincide)

Davancının yoli kattık, tarbuzi tatlık,
Davançında bir yarım bar kamber han atlık.

Kamber Hanım, Kamber Hanım, yelpip koyaymu?
Yelpe güçnün sayeside süyüp koyaymu?

Kamber Hannın salgan çeçi yerge tegemdü,
Kamber Hanga, sorap beking erge tegemdü?
Erge tegse mence tegsun tengesi birlen,
Kamber Hannı alıp kaçay yengesi birlen.

Kamber Hanım, Kamber Hanım, yelpip koyaymu?
Yelpe güçnün sayeside süyüp koyaymu?

Dilkeş-Hâverân Pîşrevi

Muhânimês

Tanbûrî Ahmed Bey



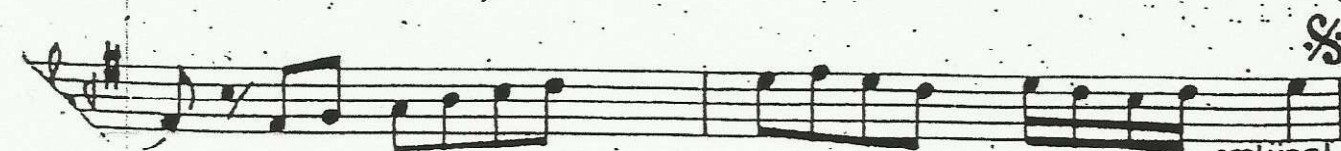
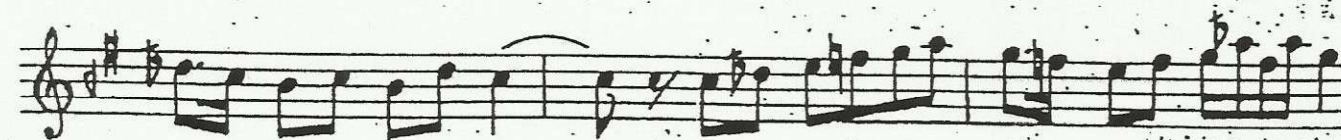
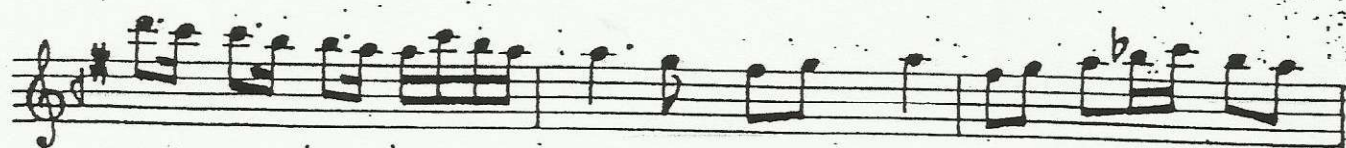


2. HANE



3. HANE





HÜSEYİNİ OYUN HAVASI (ÇEÇEN KIZI)

USÛLÜ:NİM SOFYAN

TANBÛRİ CEMİL BEY'DEN

♩ = 96



Büzürk Murabba Beste

Hafif

III. Selâm

A H . . . H AŞ KIN LA HA

VA . . . LA LA

LA N DI M

A H Bİ LÂ

NE Lİ ĞİM GE L GÖ

R A Hİ Bİ ME NEN DİM



DİL PE . SE . N Dİ . M AH NEV Cİ
VA NI . M Sİ . NE BE N DİM A
MA . N A . MA . N A .
H GE . L GE . L
(MEYÂN)
GÖ . R A .
H PEYMA NE . BE KE . F
SA SA SA
KÎ AH BU
BE Z ME . A
YA ĞIN BA S

AH Bİ . . ME NE . . N Dİ M DİL . . PE . .

SE . . N Dİ . . M. AH NEV Cİ VA . . Nİ . .

. . M Sİ . NE BE . . N. DİM A MA . . N A

MA . N A

. . H A YA Ğİ Nİ BA

S A H CA MI

ME . . . Yİ A . . S KI . .

Kİ . . KI . . N LA

A H ME . S TA

. . NE Lİ ĞİM GE . L GÖ . . R

A H Bİ . . ME NEN DİM Dİ L PE . .
SE . N Dİ . M AH NEV Cİ VA . . NI . .
M Sİ . NE BE . N DİM A MA . . N A
MA . . N A
H GE L GÖ . . erolünal

Aşkınla havalandım, bîlâneliğim gel de gör
Yanmak da firâkınla, pervâneliğim gel de gör
Peymâne bekef sâkî bu beşme ayağın bas
Câm-ı mey-i aşkınla mestâneliğim gel de gör

▣ MAKAM BÜZÜRK

- A) Nota principal (*Durak*): Râst (Sol).
 B) Marcha del Makam (*Seyri*): Descendente-Ascendente.
 C) Escala (*Dizi*): Está formada por la combinación de un quinteto Hüseyinî empezado en la nota Hüseyinî (Mi), un quinteto Bûselik en su lugar o bien toda la escala de Bûselik también en su lugar, y un quinteto Çârgâh en la nota Râst:

The musical notation for the Makam Bûzûrk scale is presented in three staves. The first staff shows the 'Quinteto Hüseyinî en Hüseyinî' starting on the note Mi (Hüseyinî), with notes K, S, T, T. The second staff shows the 'Quinteto Bûselik en Dügâh' and 'Cuarteto Kürdî en Hüseyinî' starting on the note Mi (Hüseyinî), with notes T, B, T, T, B, T, T. The third staff shows the 'Quinteto Çârgâh en Râst' starting on the note Sol (Râst), with notes T, T, B, T.

El quinteto Çârgâh que hay en la nota Râst equivale, según el sistema de la música occidental, al Sol Mayor. La escala menor equivalente es la de Mi menor. Por esto, en la nota Hüseyinî Aşîrân (Mi) se puede hacer *asma karar* con una combinación en Bûselik:

The musical notation for the 'Quinteto Bûselik en Hüseyinî Aşîrân' shows a sequence of notes T, B, T, T, starting on the note Mi (Hüseyinî Aşîrân).

- D) Nota dominante (*Güçlü*): Es la nota Hüseyinî (Mi). Sobre esta nota se hace una madia parada (*yarım karar*) con una combinación en Uşşak o en Hüseyinî.

- E) **Notas de parada y decisión (*Asma Karar Perdeleri*):** Si se utiliza toda la escala de Bûselik, entonces en la nota Hüseynî (Mi) con una combinación en Kürdî, en la nota Nevâ (Re) con una combinación en Bûselik, y en la nota Çârgâh (Do) con el quinteto Çârgâh se puede hacer *asma karar*. También en la nota Dügâh (La) y, como hemos dicho, en la nota Hüseynî Aşîrân (Mi), se puede hacer *asma karar*.
- F) **Alteraciones:** Las posibles alteraciones no se escriben, sino que se muestran en el mismo compás donde son necesarias. A veces sólo para la nota Fa se escribe la alteración correspondiente a ‘sostenido 4 comas’.
- G) **Nombre de las notas:** Râst (Sol), Dügâh (La), Bûselik (Si), Çârgâh (Do), Nevâ (Re), Hüseynî (Mi), Eviç (Fa 4 comas sostenido) o Acem (Fa natural), Gerdâniye (Sol), Muhayyer (La), Tîz Bûselik (Si).
- H) **Nota de resolución (*Yeden*):** Es la nota que está por debajo de la principal, es decir, la nota Geveşt (Fa 5 comas sostenido).
- I) **Ampliación:** Normalmente el makam Bûzûrk no se amplía. Si es muy necesario se puede ampliar por la parte de arriba transportando de forma simétrica las primeras notas de la escala de Bûselik. Por la parte inferior ya se amplía con la combinación en Bûselik que hay en la nota Hüseynî Aşîrân (Mi).
- J) **Desarrollo del Makam (*Seyir*):** Empieza o bien alrededor de la nota Hüseynî (Mi) con el quinteto Hüseynî o bien con la escala Bûselik. Después de pasearse mezclando los elementos del makam hace una media parada (*yarım karar*) en el *güçlü* o nota dominante, es decir, la nota Hüseynî (Mi), con una combinación en Uşşak o en Hüseynî. De nuevo sigue mezclando los distintos elementos y muestra los *asma karar* en los lugares necesarios y, finalmente, termina en la nota Râst (Sol) con una combinación en Çârgâh.



MAQAM BÜZÜRK





PONTERRÀPIA

EL MAKAM BÜZÜRK

Büzürk Makamı: Aslan Burcu. Ateş, Güneş. Soğuk ve sıcak-kuru tabiatlıdır. Fecirden kuşluk vaktine kadar etkili olmaktadır. Kara safra, dişi ve gece bağlantılı olup, Merkür gezegeni ve Çarşamba günü ile ilgilidir. Zihni temizler, vesvese ve korkuyu def eder. Fikre yön verir. Kulunç ve beyin hasarı ile ortaya çıkan şiddetli hastalıklara yararlıdır. Güç kazandırır. Boyun, boğaz, göğüs, ciğer ve kalp ve yan böğür (basen) için etkilidir. Farsça “büyük” demektir. Yedi-sekiz asırlık bir makamdır.

Maqam Büzürk: Signe zodiacal Leo, Sol, naturalesa freda i calenta-seca. És més efectiu desde l'alba fins una mica abans del migdia. Té connexió amb la flema negra. Relació amb femení i nit. Té relació amb el planeta mercuri i el dia dimecres. Neteja la ment, treu l'atabalament i les pors. Dona direcció al pensament. És beneficosa contra les malalties intenses que causen dolors per tensió muscular (coll, espatlles...) o dany cerebral. Fa guanyar força. Afecta al coll, gola, pit, fetge, cor i els costats (cul, caderes...). El seu significat en persa es “gran, ample”; data dels segles VII i VIII. (segons Tümeta)

Segons **Al-Farabi** el makam **Büzürk** és adequat **contra l'ansietat**.

Respecte als horaris del makam Büzürk, tenint en compte els grups de notes que el componen veiem el següent: Té un quintet Hüseyini desde la nota Hüseyini (Mi mig), l'escala de Buselik completa, i un quartet Çargah desde la nota Rast (Sol). El Hüseyini totes les fonts el situen **al matí**, el Çargah, que és quasi com el Rast es situa a **l'alba**, i el Buselik es situa **després del migdia** (i també nit).

Respecte a la naturalesa del makam Büzürk, que sigui de naturalesa freda i calenta-seca té sentit quan es contempla el següent: respecte el quintet Hüseyini, cal dir que el makam Hüseyini és humit i càlid; respecte a l'escala Buselik completa cal dir que és l'element Terra, per tant, seca i freda (el makam Buselik s'associa a Capricorn); i respecte al quartet Çargah (molt proper a Rast) és càlid i sec. Sembla per tant que el makam Büzürk, com a makam compost que és, equilibra aquestes polaritats, que és potser un dels trets característics de Leo, equilibrar qualitats càlides i seques, masculines, de força, amb l'element fred i sec de terra (Buselik) i càlid i humit (Hüseyini), equilibrant força i tendresa.

