

▣ MAKAM UZZÂL

- A) **Nota principal (*Durak*):** Dügâh (La).
 B) **Marcha del Makam (*Seyri*):** Descendente-Ascendente, a veces Ascendente.
 C) **Escala (*Dizi*):** En su lugar un quinteto Hicâz, al que se une un cuarteto Uşşak empezado en la nota Hüseyinî (Mi), siendo ésta la nota de enlace entre el quinteto y el cuarteto.



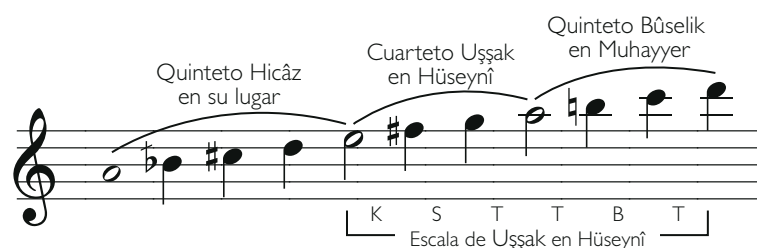
- D) **Nota dominante (*Güçlü*):** La nota de unión entre el quinteto Hicâz y el cuarteto Uşşak, es decir, la nota Hüseyinî (Mi). Sobre esta nota se hace una media parada (*yarım karar*) con la combinación en Uşşak.
 E) **Notas de parada y decisión (*Asma Karar Perdeleri*):** En la nota Râst (Sol) se puede hacer *asma karar* con una combinación en Nikriz, y en las notas Nîm Hicâz (Do 4 comas sostenido) y Dik Kürdî (Si 4 comas bemol) sin ninguna combinación en especial. También en Nevâ (Re) con Bûselik, en Nevâ (Re) con Râst, y Hüseyinî (Mi) con Hicâz se puede hacer *asma karar*.



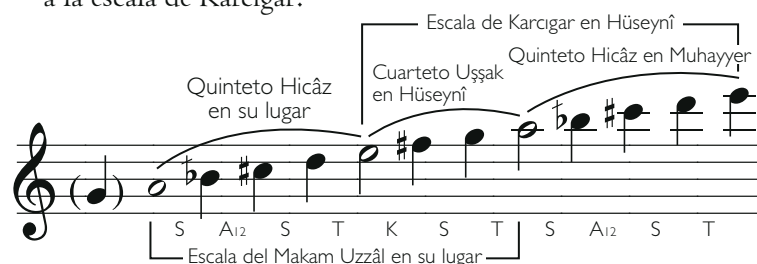
- F) **Alteraciones:** Para el Si, Bakiye bemol (Si 4 comas bemol), y Fa y Do Bakiye sostenido (Fa y Do 4 comas sostenido).
 G) **Nombre de las notas:** Dügâh (La), Dik Kürdî (Si 4 comas bemol), Nîm Hicâz (Do 4 comas sostenido), Nevâ (Re), Hüseyinî (Mi), Eviş (Fa 4 comas sostenido), Gerdâniye (Sol), Muhayyer (La).

H) **Nota de resolución (*Yeden*):** Es la nota que está por debajo de la principal, es decir, la nota Sol (Râst).

I) **Ampliación:** Se puede ampliar por la parte superior con un quinteto Bûselik empezado en la nota Muhayyer (La); de esta forma aparece la escala de Uşşak en la nota Hüseyinî.



También se puede utilizar un quinteto Hicâz empezado en el durak superior (nota Muhayyer o La), de forma simétrica al quinteto Hicâz que se encuentra en su lugar, y dando lugar así a la escala de Karcıgar:



Por la parte inferior se puede ampliar como los makams Hicâz y Hümâyûn.

j) **Desarrollo del Makam:** Puede empezar alrededor de la nota principal (durak) o de la nota dominante (*güçlü*). Después de pasarse por las notas de la escala se hace una media parada (*yarım karar*) en la nota dominante o *güçlü* Hüseyinî (Mi) con una combinación en Uşşak. En este momento se muestran los *asma karar* necesarios y también se hacen las paradas convenientes para mostrar si se quiere las otras escalas de Hicâz. Finalmente se puede ampliar el makam y para terminar se acaba con la combinación en Hicâz en la nota Dügâh (La).

* UZZÂL YÜRÜK SEMÂÎ *

Yürük Semâî

Zaharyâ Efendi

TERKEY LE Dİ GER. Çİ . BE Nİ OL MA HI CE MA . .

Lİ . . . M LİM . . . ŞA YES TE İ VAS .

LET . Dİ GÖ NÜL MA LÜ ME NA . . . LİM

ŞA YES TE İ VAS . LET . Dİ GÖ NÜL MA . LÜ ME NA .

LİM . . . KURBANIN O LA . . M YA . . . R

HAYRANIN O LAM . DO . . . ST DOST . .

YA . . . R YA . . . R VAR . .

DO . . . ST DO . . . ST DOST . .

CANIMA CA NIM A CE NA NIM YA . . R TA Bİ . . .

Bİ . . . M BİM . . . ŞA YES TE İ VAS .

LET. Dİ GÖ NÜL MA LÜ ME NA LİM . . .

ŞA YES TE İ VAS . LE T Dİ GÖ NÜL MA . LÜ ME NA .

LİM . . . (miyân) FİR KAT LE Cİ ĞER HUN İ DİM A

MA KEREM E . . . T Dİ . . . N DİN . .

GEL GONCA GÜ LÜM SER V KAD DİM TA ZE Nİ HA . . .

LİM . . . GEL GONCA GÜ LÜM . SER . V KAD DİM

TA . . ZE . Nİ . HA LİM . . . erolünal

Terkeyledi gerçi beni ol mâh-cemâlim
 Şâyeste-i vasletti gönül mâl-ü menâlim
 Firkatle ciğer-hûn idim ammâ kerem ettin
 Gel gonca gülüm serv-kaddim tâze nihâlim