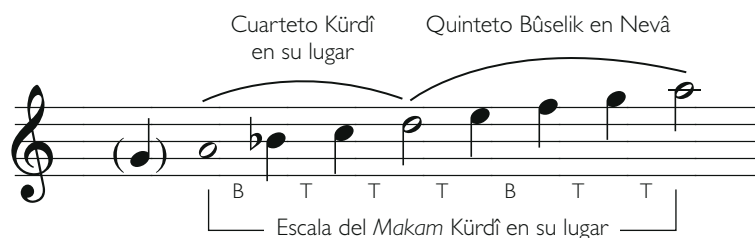
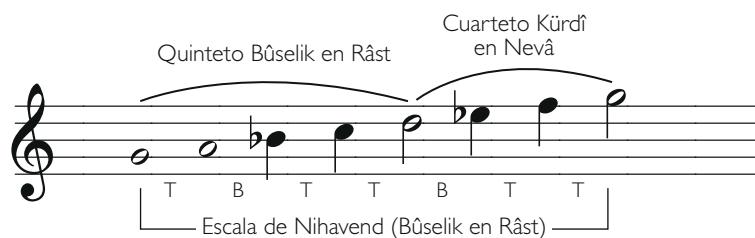


▣ MAKAM KÜRDÎ

- A) Nota principal (*Durak*): Dügâh (La)
 B) Marcha del Makam (*Seyri*): Ascendente.
 A veces también Ascendente-Descendente
 C) Escala (*Dizi*): En su lugar un cuarteto Kürdî, al que se une un quinteto Bûselik empezado desde la nota Nevâ (Re), siendo ésta la nota de enlace entre el cuarteto y el quinteto:

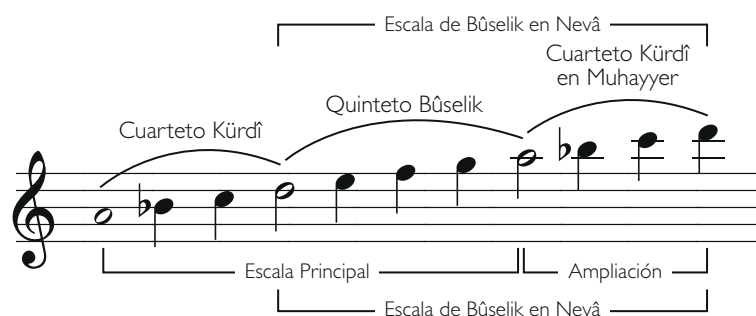


- D) Nota dominante (*Güçlü*): Es la nota de enlace entre el cuarteto y el quinteto, es decir, la nota Nevâ (Re):
 E) Notas de parada y decisión (*Asma Karar*): Un tono por debajo del cuarteto Kürdî encontramos un quinteto Bûselik. Cuando a veces durante el desarrollo del makam este desciende hasta la nota Râst (Sol), entonces vemos que este quinteto Bûselik en Râst muestra un tramo de la escala del makam Nihavend. Si añadimos la nota Nîm Hisâr (Mi 5 comas bemol) entonces aparece la escala completa del makam Nihavend:



A parte de esto también se puede hacer asma karar en Çârgâh y en Kürdî.

- F) Alteraciones:** Para el Si 5 comas bemol (küçük mücenneb):
- G) Nombre de las notas:** Dügâh (La), Kürdî (Si 5 comas bemol), Çârgâh (Do), Nevâ (Re), Hüseyinî (Mi), Acem (Fa), Gerdâniye (Sol), Muhayyer (La).
- H) Nota de resolución (*Yeden*):** Es la nota que está por debajo de la principal, es decir, la nota Sol (Râst). A veces también se puede utilizar la nota Nîm Zîrgûle (Sol 4 comas sostenido).
- I) Ampliación:** De forma simétrica al cuarteto Kürdî que se encuentra sobre el durak (nota principal) se añade el mismo cuarteto sobre el durak superior, es decir, sobre la nota Muhayyer (La). De esta forma vemos cómo sobre la nota Nevâ (Re) aparece la escala de Bûselik:



- J) Desarrollo del Makam:** Empieza alrededor de la nota principal (*durak*) o de la nota dominante o *güçlü*. Después de pasarse por las notas de la escala hace una media parada (*yarım karar*) en la nota dominante o *güçlü*, es decir, en la nota Nevâ (Re), con una combinación en Bûselik. A continuación se muestran los *asma karar* convenientes y si es necesario se amplía la escala. Finalmente se para en la nota Dügâh (nota principal o Karar) con la combinación en Kürdî.

✽ AH BEN NEYEM ✽

KÜRDÎ İLAHİ

Mehmet Rasim Mutlu

The musical score is written on four staves in 4/4 time. The lyrics are in Turkish and are aligned with the notes on the staves.

Staff 1: AH BEN NE YEM HAY BEN NE YEM

Staff 2: NE YER DE YEM NE GÖK TE YEM

Staff 3: LÂ İ LÂ HE İL LAH DE YE — M

Staff 4: LÂ İ LÂ HE İL LAH DE YEM

1. Ah Ben neyem
Hay ben neyem
Ne yerdeyem, ne gökteyem
La ilâhe illah deyem (2)

2. Ah ben neyem
Hay ben neyem
Latifmiyem, kesifmiyem
La ilâhe illah deyem (2)

3. Ah Ben neyem
Hay ben neyem
Kesretmiyem, vahdetmiyem
La ilâhe illah deyem (2)

4. Ah Ben neyem
Hay ben neyem
Afakmiyam, Enfusmuyam
La ilâhe illah deyem (2)