

▣ MAKAM IRÂK

- A) Nota principal (*Durak*): Irâk (Fa 4 comas sostenido).
 B) Marcha del Makam (*Seyri*): Ascendente.
 C) Escala (*Dizi*): Al tratarse de un makam compuesto encontramos la mezcla de los siguientes elementos: por un lado un cuarteto Segâh empezado en la nota Irâk (Fa 4 comas sostenido), y por otro un cuarteto Uşşak en su lugar. A veces a este cuarteto Uşşak se le añade un quinteto Bûselik empezado en la nota Nevâ (Re), con lo cual se forma la escala completa del makam Uşşak. El makam Irâk, sin embargo, no sube demasiado a las notas agudas, y su progresión a la parte superior de la escala es lenta:



- D) Nota dominante (*Güçlü*): Es la nota Dügâh (La). Sobre esta nota se hace una madia parada (*yarım karar*) con la combinación en Uşşak.
 E) Notas de parada y decisión (*Asma Karar Perdeleri*): Cuando se utiliza el quinteto Bûselik que hay sobre Nevâ (Re), que ya hemos dicho que no se utiliza muy a menudo, se puede hacer *asma karar* en la nota Nevâ (Re) con dicha combinación en Bûselik. También se puede hacer *asma karar* en la nota Segâh (Si I coma bemol) con un cuarteto Segâh antiguo (*eksik Segâh dörtlusu*). Por otro lado, en el makam Irâk a veces se muestra un cuarteto Hicâz en la nota Dügâh (La). Debido a esto aparece en la nota Râst (Sol) un quinteto Nikriz. Y si

[illegible]

Cuarteto Hicâz en Kaba Nîm Hicâz



S A₁₃ B

Cuarteto Răst en Yegâh

F) **Alteraciones:** Para la nota Si, 1 coma bemol, para la Fa, 4 comas sostenido. Las demás alteraciones se escriben dentro del compás correspondiente.

G) Nombre de las notas: Irâk (Fa 4 comas sostenido), Râst (Sol), Dügâh (La), Segâh (Si I coma bemol), Çârgâh (Do), Nevâ (Re), Hüseyinî (Mi), Acem (Fa), Gerdâniye (Sol), Muhayyer (La).

H) Nota de resolución (*Yeden*): Es la nota que está por debajo de la principal, es decir, la nota Mi 4 comas sostenido (Acem Aşîrân).

I) Ampliación: Ver explicación anterior.

J) Desarrollo del Makam (*Seyir*): Empieza alrededor de la nota principal (durak) o de la nota dominante o *güçlü*. Después de pasearse mezclando los elementos del makam hace una media parada (*yarım karar*) en el *güçlü* o nota dominante, es decir, la nota Dügâh (La), con una combinación en Uşşak. A continuación se muestran los *asma karar* en los lugares convenientes. Si es necesario se amplía la escala y finalmente se para en la nota Irâk (nota principal o durak) con una combinación en Segâh o, la mayoría de las veces, apoyándose en la nota de resolución o *Yeden*.

* IRÂK BESTE *

Remel

Dede Efendi

BİR A H | LE

O L GO NCA FE

ME HA

. Lİ NA YA N

E T E FE . N Dİ . M A . . . H YE LE

LEL . LE LE LEL . LE LE LE . LE LEL Lİ . .

. . . TE RE Lİ YE . . LE LE LE LE

LE LE LEL LE Lİ YA Y YA

. . . R BE Lİ ŞA HI ME N

1. HEYCA NİM 2. HEY CA . . NİM (MEYÂN) BU

Sİ LE Bİ Nİ
 ET MEDİ Rİ
 Ğ A
 Şİ KA CA NA E
 FE . . N Dİ . M A H YE LE LEL LE LE
 LEL LE LE LE LE LE . L Lİ TE RE Lİ YE
 . LE LE LE LE LE . LE LEL LE Lİ
 VA Y YA R BE Lİ
 ŞA Hİ ME N *erolunal*

Bir âh ile ol gonca feme hâlin ayân et
 Bülbül gibi gülsende gönül meşk-i figân et
 Bûs-i lebîni etme dirîğ âşîka cânâ
 Cânım gibi lâ'lini sehâcûy-i cihân et