

MAKAM HÜZZAM

- A) Nota principal (*Durak*): Segâh (Si I coma bemol).
- B) Marcha del Makam (*Seyri*): Descendente-ascendente.
- C) Escala (*Dizi*): Un quinteto Hüzam en su lugar al que se une un cuarteto Hicâz empezado en la nota Eviç (Fa 4 comas sostenido), siendo ésta la nota de enlace entre el quinteto y el cuarteto:



Por otra parte, al cuarteto Hicâz que hay también en la nota Nevâ (Re) se le puede añadir un quinteto Bûselik empezado en la nota Gerdâniye (Sol), formándose así la escala de Hümâyûn:



Hay que decir que el cuarteto Hicâz que hay en la nota Eviç se usa poco.

La nota Hisâr (Mi 4 comas bemol) se acostumbra a tocar I coma por encima (Mi 3 comas bemol), pero no hay ningún signo para dicha alteración (3 comas bemol), y por eso se escribe con el signo de 4 comas bemol; así, entre esta nota y la nota Eviç (Fa 4 comas sostenido) hay una distancia de II comas.

En la nota Gerdâniye (Sol) también se puede añadir un quinteto Râst, formándose así las escalas de Hicâz-Uzzâl.

También en la nota Dik Hisâr podemos montar un quinteto Nikriz.

A veces, si en lugar de la nota Eviç (Fa 4 comas sostenido) se usa la nota Acem (Fa natural), y en lugar de la nota Hisâr (Mi 4 comas bemol) se usa la nota Dik Hisâr (Mi 1 coma bemol), aparece entonces un cuarteto Uşşak empezado en la nota Nevâ (Re). En función de estas nuevas notas vemos que en la nota Segâh empiezan varias combinaciones posibles: quinteto Segâh, antiguo quinteto Segâh, quinteto Ferahnak y antiguo quinteto Ferahnak. A continuación se muestran gráficamente las posibles combinaciones (v. pág. siguiente):

D) Nota dominante (*Güçlü*): Es el tercer grado de la escala, es decir, la nota Nevâ (Re). Sobre ella se hace una media parada (*yarım karar*) con la combinación en Hicâz.

E) Notas de parada y decisión (*Asma Karar Perdeleri*): Son las notas sobre las cuales se montan las distintas combinaciones: En la nota Gerdâniye con la combinación en Bûselik, en la nota Eviç con Hicâz o Segâh, en la nota Dik Hisâr con Nikriz, en la nota Nevâ con Uşşak (naturalmente también con Hicâz si Nevâ actúa como *güçlü*), en la nota Segâh con las combinaciones en Segâh o Ferahnak antes expuestas, y en la nota Eviç y Hisâr sin ninguna combinación en concreto.

A parte de estas notas de *asma karar*, vemos también que si la escala desciende hasta la nota Râst (Sol) aparece la escala de Suz'nak, y un tono por encima, eso es, en la nota Dügâh (La), aparece la escala de Karcıgar:



Quinteto Hüzam en su lugar

Quinteto Bûselik en Gerdâniye

Cuarteto Hicâz en Nevâ

Escala de Hicâz-Hümâyûn-Uzzâl en Nevâ

Cuarteto Hicâz en Evîç

Quinteto Nikriz en Dik Hisâr

Cuarteto Segâh en Evîç

Quinteto Ferahnak en Dik Hisâr

Cuarteto Uşşak en Nevâ

Quinteto Segâh en su lugar

Antiguo Quinteto Segâh en su lugar

Quinteto Ferahnak en Segâh

Antiguo Quinteto Ferahnak en Segâh

Vemos también que, puesto que se puede utilizar la nota La 4 comas sostenido como *Yeden* o nota de resolución, entonces se forma en la nota Irâk un cuarteto Hicâz:



- F) **Alteraciones:** Para el Si I coma bemol, para el Mi 4 comas bemol, y para el Fa 4 comas sostenido. Las otras posibles alteraciones se escriben dentro del compás donde se encuentren.
- G) **Nombre de las notas:** Segâh (Si I coma bemol), Çârgâh (Do), Nevâ (Re), Hisâr (Mi 4 comas bemol) o Dik Hisâr (Mi I coma bemol) o Hüseyinî (Mi natural), Eviç (Fa 4 comas sostenido) o Acem (Fa natural), Gerdâniye (Sol), Sünbüle (La 4 comas sostenido) o Muhayyer (La natural), Tîz Segâh (Si I coma bemol) o Sünbüle (Si 5 comas bemol), Tîz Çârgâh (Do), Tîz Nevâ (Re).
- H) **Nota de resolución (*Yeden*):** Nota Kürdî (La 4 comas sostenido).
- I) **Ampliación:** Ver apartado E.
- J) **Desarrollo del Makam (*Seyir*):** Empieza a veces desde el *güçlü* (nota Nevâ o Re) y a veces desde el *durak* (nota Segâh o Si I coma bemol). De hecho, acostumbra a empezar desde las notas que formen el quinteto Hüzzam. Después de pasearse por las notas de la escala hace una media parada (*yarım karar*) en la nota dominante o *güçlü*, la nota Nevâ (Re) con la combinación en Hicâz. Entonces se muestran los *asma karar* en los lugares oportunos y, finalmente, después de haber mostrado los diferentes elementos de la escala para en la nota Segâh (Si I coma bemol) con la combinación en Hüzzam y generalmente apoyándose en el *Yeden* o nota de resolución.

✧ HÜZZAM SAZ SEMÂÎSİ ✧

Aksak Semâî

Neyzen Yusuf Paşa 1820-1885

1 HANE (2, 132)

TESLİM

2 HANE

3 HANE

4 HANE YÜRÜK SEMÂÎ