

▣ MAKAM ÇÂRGÂH

La escala del makam Çârgâh equivale, en la música occidental, a la escala del **Do Mayor**.

- A) **Nota principal (*Durak*)**: Çârgâh (Do) o Kaba Çârgâh (Do).
 B) **Marcha del Makam (*Seyri*)**: Ascendente o Ascendente-Descendente.
 C) **Escala (*Dizi*)**: Sobre la nota Çârgâh (Do) o Kaba Çârgâh (Do) un quinteto Çârgâh al que se une en el quinto grado un cuarteto Çârgâh:



- D) **Nota dominante (*Güçlü*)**: La nota Râst (Sol) o Gerdâniye (Sol).
 E) **Nombre de las notas**: Si la escala empieza en la nota Çârgâh, las notas son: Çârgâh (Do), Nevâ (Re), Hüseyinî (Mi), Acem (Fa), Gerdâniye (Sol), Muhayyer (La), Tîz Bûselik (Si), Tîz Çârgâh (Do).
 Si la escala empieza en la nota Kaba Çârgâh, las notas son: Kaba Çârgâh (Do), Yegâh (Re), Hüseyinî Aşîrân (Mi), Acem Aşîrân (Fa), Râst (Sol), Dügâh (La), Bûselik (Si), Çârgâh (Do).
 F) **Nota de resolución (*Yeden*)**: Es la nota que está por debajo de la principal, es decir, la nota Bûselik (Si) y Kaba Bûselik (Si).
 G) **Ampliación**: Por la parte superior, de forma simétrica al quinteto Çârgâh que se encuentra sobre la nota principal o *durak* (Do), se puede montar el mismo quinteto sobre *durak* superior (Do). Por la parte inferior, de forma simétrica al cuarteto Çârgâh que se encuentra sobre el *güçlü* o nota dominante (Sol), se puede montar el mismo cuarteto por debajo del *dürak*.

Cuarteto Hicâz en Çârgâh



⚙ ÇÂRGÂ PÎŞREVI ⚙

