

MAKAM BÜZÜRK

- A) **Nota principal (*Durak*):** Râst (Sol).
- B) **Marcha del Makam (*Seyri*):** Descendente-Ascendente.
- C) **Escala (*Dizi*):** Está formada por la combinación de un quinteto Hüseyinî empezado en la nota Hüseyinî (Mi), un quinteto Bûselik en su lugar o bien toda la escala de Bûselik también en su lugar, y un quinteto Çârgâh en la nota Râst:

Quinteto Hüseyinî en Hüseyinî

Quinteto Bûselik en Dügâh

Cuarteto Kürdî en Hüseyinî

Escala de Bûselik en su lugar

Quinteto Çârgâh en Râst

El quinteto Çârgâh que hay en la nota Râst equivale, según el sistema de la música occidental, al Sol Mayor. La escala menor equivalente es la de Mi menor. Por esto, en la nota Hüseyinî Aşîrân (Mi) se puede hacer *asma karar* con una combinación en Bûselik:

Quinteto Bûselik en Hüseyinî Aşîrân

- D) **Nota dominante (*Güçlü*):** Es la nota Hüseyinî (Mi). Sobre esta nota se hace una madia parada (*yarım karar*) con una combinación en Uşşak o en Hüseyinî.
- E) **Notas de parada y decisión (*Asma Karar Perdeleri*):** Si se utiliza toda la escala de Bûselik, entonces en la nota Hüseyinî

(Mi) con una combinación en Kürdî, en la nota Nevâ (Re) con una combinación en Bûselik, y en la nota Çârgâh (Do) con el quinteto Çârgâh se puede hacer *asma karar*. También en la nota Dügâh (La) y, como hemos dicho, en la nota Hüseyinî Aşîrân (Mi), se puede hacer *asma karar*.

- F) Alteraciones:** Las posibles alteraciones no se escriben, sino que se muestran en el mismo compás donde son necesarias. A veces sólo para la nota Fa se escribe la alteración correspondiente a 'sostenido 4 comas'.
- G) Nombre de las notas:** Râst (Sol), Dügâh (La), Bûselik (Si), Çârgâh (Do), Nevâ (Re), Hüseyinî (Mi), Eviç (Fa 4 comas sostenido) o Acem (Fa natural), Gerdâniye (Sol), Muhayyer (La), Tîz Bûselik (Si).
- H) Nota de resolución (*Yeden*):** Es la nota que está por debajo de la principal, es decir, la nota Geveşt (Fa 5 comas sostenido).
- I) Ampliación:** Normalmente el makam Bûzûrk no se amplía. Si es muy necesario se puede ampliar por la parte de arriba transportando de forma simétrica las primeras notas de la escala de Bûselik. Por la parte inferior ya se amplía con la combinación en Bûselik que hay en la nota Hüseyinî Aşîrân (Mi).
- J) Desarrollo del Makam (*Seyir*):** Empieza o bien alrededor de la nota Hüseyinî (Mi) con el quinteto Hüseyinî o bien con la escala Bûselik. Después de pasearse mezclando los elementos del makam hace una media parada (*yarım karar*) en el *güçlü* o nota dominante, es decir, la nota Hüseyinî (Mi), con una combinación en Uşşak o en Hüseyinî. De nuevo sigue mezclando los distintos elementos y muestra los *asma karar* en los lugares necesarios y, finalmente, termina en la nota Râst (Sol) con una combinación en Çârgâh.

BÜZÜRK MURABBA BESTE

Hafif

III. Selîm

A H H AŞ KIN . . . LA . . . HA.

VA LA LA

LA N DI M

A H BÎ LÂ

. . . NE LÎ ĞİM GE . . L GÖ

. . R A HÎ BÎ . . ME NEN DİM

DİL PE . . . SE . . N Dİ . M AH NEV Cİ

VA . . Nİ M Sİ . . NE BE . N DİM A

MA N A . MA . . . N A

. H GE L GE . . L

GÖ R (MEYÂN) A

IV • La música y la danza sufíes y su dimensión terapéutica

H PEY MA NE . . . BE KE . . . F
 SA . . . SA . . . SA . . .
 KÍ . . . AH . BU . . .
 BE . . . Z ME . . . A
 YA . . . ĞIN . BA . . . S
 AH BÍ . ME NE . . N DÍ . M DİL . . PE . . .
 SE . . N DÍ . . M AH NEV Cİ VA . . NI . .
 . . M Sİ . NE BE . . N DİM A MA . . . N A
 MA . . N A
 . . H A YA Ğİ . . NI BA
 S A H CA . MI

ME . . . YÍ A . . . S KI

KI KI N LA

A H ME . . S TA

. NE LÍ GİM GE . . L GÖ R

A H Bİ . . ME NEN DİM Dİ L PE

SE . . N Dİ . M AH NEV Cİ VA . . NI . . .

. . . M Sİ . . NE BE . . N DİM A MA . . . N A

MA . . N . A

. . . H GE L GÖ R

erolunal

Aşkınla havalandım, bîlânelîğim gel de gör
 Yanmak da firâkınla, pervânelîğim gel de gör
 Peymâne bekef sâkî bu bezme ayağın bas
 Câ-m-ı mey-i aşkınla mestânelîğim gel de gör