

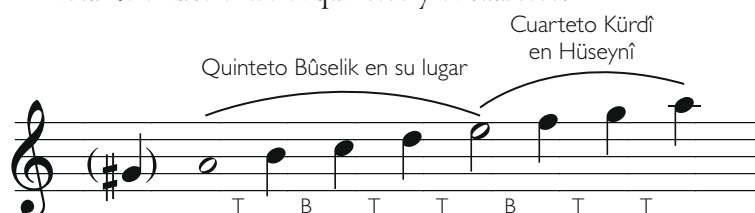
TONALIDADES (MAKAM) DE LA MÚSICA TURCA:

MAKAMS BÁSICOS

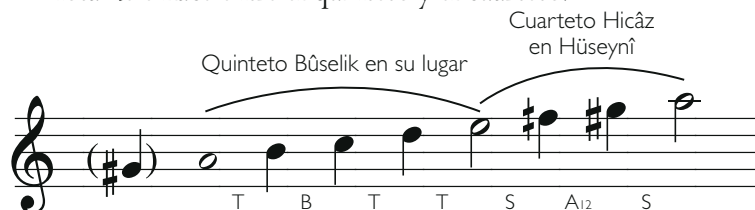
MAKAM BÛSELİK

- A) Nota principal (*Durak*): Dügâh (La)
- B) Marcha del Makam (*Seyri*): Ascendente.
A veces Ascendente-Descendente
- C) Escala (*Dizi*): Hay dos tipos de escala:

1. En su lugar un quinto Bûselik al que se une un cuarteto Kürdî empezado desde la nota Hüseynî (Mi), siendo ésta la nota de enlace entre el quinteto y el cuarteto:



2. En su lugar un quinto Bûselik al que se une un cuarteto Hicâz empezado desde la nota Hüseynî (Mi), siendo ésta la nota de enlace entre el quinteto y el cuarteto:



Como se ve, en ambas formas posibles de la escala del *makam* Bûselik sólo cambia la zona superior a la nota dominante o *Güçlü*. El quinteto Bûselik que se encuentra sobre la nota *karar* no cambia. La segunda forma posible, eso es, la del cuarteto Hicâz sobre Hüseynî, se usa poco.

D) **Nota dominante (*Güçlü*)**: Es la nota de enlace entre el quinteto y el cuarteto, es decir, la nota Hüseynî.

E) **Notas de parada y decisión (*Asma Karar Perdeleri*)**:

I. En Nevâ (Re) con una combinación en Hicâz, y en Çârgâh (Do) con una combinación en Nikriz.



2. Encima de la nota dominante o *güçlü*, es decir, de la nota Hüseynî (Mi), se hace una media parada (*yarım Karar*) con el cuarteto Kürdî o con el cuarteto Hicâz. En algunas composiciones en lugar de la nota Acem (Fa natural) se utiliza la nota Eviç (Fa cuatro comas sostenido), con lo cual en la nota Hüseynî (Mi) se hace un *asma kalış* con un cuarteto Uşşak:



NOTA: La escala del makam Bûselik corresponde, en la música occidental, a la escala del La menor.

3. Cada escala menor corresponde a una mayor. Así, si la escala del makam Bûselik, que corresponde a La menor, le quitamos el Sol 4 comas sostenido (Nîm Zirgûle) y en su lugar ponemos la nota Râst (Sol), y además hacemos *kalış* en la nota Çârgâh (Do), pasamos entonces a Do mayor, que corresponde a nuestro makam Çârgâh.

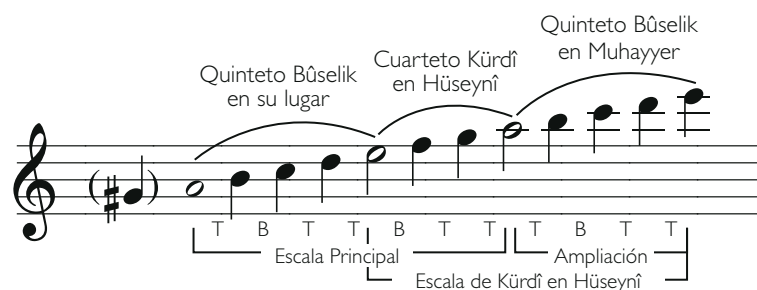
F) **Alteraciones:** Sólo hay alteraciones cuando se usa el cuarteto Hicâz sobre la nota Hüseyî (Mi), en cuyo caso se indican con los símbolos correspondientes.

G) **Nombre de las notas:** Dügâh (La), Bûselik (Si), Çârgâh, Nevâ, Hüseyî, Acem, Gerdâniye, Muhayyer.

Las notas de la combinación de Hicâz en Hüseyî son: Hüseyî (Mi), Dik Acem (Fa I coma sostenido), Nîm Şehnâz (Sol 4 comas sostenido) y Muhayyer (La).

H) **Nota de resolución (Yeden):** Es la nota que está por debajo de la principal, es decir, la nota Sol 4 comas sostenido (Nîm Zirgûle).

I) **Ampliación:** Para ambas escalas posibles, de forma simétrica al quinteto Bûselik que se encuentra sobre el durak (nota principal), se añade el mismo quinteto sobre el durak superior, es decir, sobre la nota Muhayyer (La). Con esta ampliación superior nos aparece, si usamos el cuarteto Kürdî, la escala de Kürdî sobre la nota Hüseyî. Si usamos el cuarteto Hicâz entonces nos aparece la escala de Hümâyûn sobre Hüseyî:



J) **Desarrollo del Makam (*Seyir*):** Empieza alrededor del *durak* (nota *dügâh* o La). Después de pasearse en ambas direcciones de la escala se hace una media parada (*yarım karar*) en la nota dominante o *güçlü* (Mi). Entonces en los sitios oportunos se muestran los *asma karar* (notas de parada y decisión). Si se quiere se amplía la escala y finalmente se pasea hasta parar en la nota *Dügâh* (La), a menudo apoyándose antes en la nota de resolución *Yeden*:



* BÛSELİK PEŞREV *

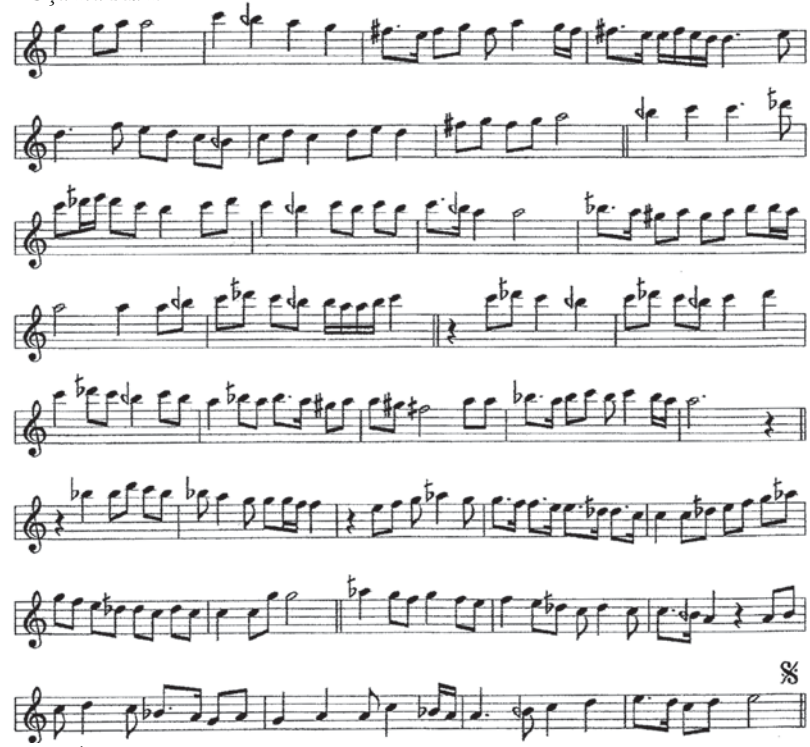
Devr-i Kebîr

Bolâhenk Nûri Bey

TESLİM

İkinci Hane

Üçüncü Hane



Dördüncü Hane

