

REPERTORI 9 (continguts d'aprenentatge)

TEMES MUSICALS:

1. ALA YAZIM (Centre Àsia - Turkmenistan).
2. HICAZ PESREVI (Clàssica - Neyzen Sâlim Bey)
3. HİCAZ SAZ SEMAİSİ (Clàssica – Refik Talat Bey)
4. GÜLÇEMEN (Centre Àsia - Uygur)
5. NİHAVEND PEŞREVİ (Clàssica – Osman Bey)
6. HAK ŞERLERİ HAYREYLER (Sufí – Hakki Erzumlu / Nadir Sen)
7. HİCAZKÂR SAZ SEMAİSİ (Clàssica - Kemal Niyazi Seyhun)
8. YUKSEK MİNARE (Clàssica)
9. PİR DİVANI (Sufí – Seyyid Nesîmî / Ahmet hatiboglu).
10. GÜL YÜZLÜLERİN ŞEVKİNE GEL (Clàssica - Tab'i Mustafa)

TEORIA DE LA MÚSICA:

- Teoria d'enllaços entre makams de diferents famílies.
- Aprofundiment en la comprensió del ritme (9/8) a través del tema 'Pir Divane'.

PRÀCTICA DE LA MÚSICA:

- Aprentatge i interpretació dels temes del 9è repertori.
- Aprofundiment en la tècnica d'improvisació amb el makam Hicaz.
- Aprofundiment en la tècnica d'improvisació amb el makam Nihavend.
- Aprofundiment en la tècnica d'improvisació amb el makam Ussak-Beyati.
- Pràctica del ritme Aksak (9/8) amb el tema 'Pir Divane' i els instruments rítmics Kudum i Masar.

DIMENSIÓ TERAPÈUTICA:

- La tria de makams durant les sessions.

FILOSOFIA SUFI I SIMBOLOGIA DELS *ILAHIS*:

- El tema del 'zann' (opinió) a través de l'anàlisi del *ilahi* 'Hakk serleri hayreyler'.

MEDITACIÓ, MOVIMENT I DANSA:

- Introducció al *dhikr* Bektashi.