

REPERTORI 7

TEMES MUSICALS:

1. ERKENEKON SARKISI (Centre Àsia - Uygur)
2. HÜSEYİNİ SAZ SEMAİZİ (Clàssica - Tatyos Efendi)
3. L'INFINIT ÉS EL DESTÍ (Sufí - J. Delclòs)
4. HASRET ŞARKISI
5. DOMBRA ALAMIN (Centre Àsia (Xamans Baksi) - O. Güvenç / N. Özkalp)
6. SEGAH PESREV (Clàssica - Neyzen Yusuf Pasa)
7. DINLE SÖZÜMÜ (Sufi) + SOL CENNETİN (Sufí)
8. SEVDİM YİNE BİR NEVCİVAN (Clàssica - Abdi Efendi)
9. İSFAHAN PEŞREVİ (Clàssica - Nayi Dede Salih Efendi)
10. İSFAHAN SAZ SEMAİSİ (Clàssica - Farabi)

TEORIA DE LA MÚSICA:

- El makam *Segah*: estructura i paràmetres.
- El makam *Isfahan*: estructura i paràmetres.

PRÀCTICA DE LA MÚSICA:

- Aprenentatge i interpretació dels temes del 7è repertori.
- Aprofundiment de la tècnica d'improvització amb el makam Hüseyini.
- Introducció a la improvització amb el makam Isfahan.

DIMENSIÓ TERAPÈUTICA:

- Dimensió terapèutica del makam Isfahan.
- Dimensió terapèutica del makam Segah.
- El Sema com a aliment i cura de l'ànima.

FILOSOFIA SUFI I SIMBOLOGIA DELS ILAHIS:

- Correspondències amb el grau 17 de l'Ésser segons Ibn Arabî
- Origen etimològic del terme 'Samâ'.
- Mevlana Rumi i la dansa sagrada del Sema.
- Simbologia de la dansa del Sema.

MEDITACIÓ, MOVIMENT I DANSA:

- Introducció a la dansa del Sema.