

TEMES MUSICALS REPERTORI 6	TEORIA DE LA MÚSICA	PRÀCTICA DE LA MÚSICA	DIMENSIÓ TERAPÈUTICA	FILOSOFIA SUFI I SIMBOLOGIA DELS ILAHIS	MEDITACIÓ, MOVIMENT I DANSA
1. ÇIKAYIM GİDEYİM (Clàssica) 2. BULMA BALAM + ENIYIME (Centre Àsia –Idil Ural) 3. TUGAN AVIL (Centre Àsia – turcs de l’Idil Ural) 4. ALTIN TATAYMU (Centre Àsia – Turkistan) 5. RAST SAZ SEMAİSİ (Clàssica - Benli Hasan Aga) 6. YİNE BİR GÜLNİHAL (Clàssica - Hamamazade Ismail Dede) 7. YUZUNDUR CIHÂNI MÜNEVVER EDEN (Sufí – Dede Efendi) 8. RAKKASE (Clàssica: İsmail Baha Sürelsan) 9. BULBULLAR (Centre Àsia) 10. EL CANT DELS OCELLS (Clàssica – Pau Casals)	-Altres paràmetres dels makams -Comprensió del ritme Semai amb el tema ‘Yine Bir’. -Comprensió del ritme <i>Raks Aksağı</i> (9/8) amb el tema ‘Rakkase’.	-Aprenentatge i interpretació dels temes del 6è repertori. -Aprofundiment de la tècnica d’improvit- zació amb el makam Rast amb el ritme Yürük Semai (6/8). -Material didàctic: gravacions en Makam Rast en format dictat.	-Dimensió terapèutica dels ritmes Semai i Yürük Semai (6/8). -Dimensió terapèutica del makam Rast.	-El concepte de ‘segell de la profecia’. -La funció de la Raó en el Sufisme (II): La meditació sobre els signes (el <i>Tafakkur</i>).	-Aprofundiment en les tècniques de musicoteràpia activa i receptiva. -Aprofundiment en el dhikr sufí.