

TEMES MUSICALS REPERTORI 5	TEORIA DE LA MÚSICA	PRÀCTICA DE LA MÚSICA	DIMENSIÓ TERAPÈUTICA	FILOSOFIA SUFI I SIMBOLOGIA DELS ILAHIS	MEDITACIÓ, MOVIMENT I DANSA
1. MUGAYIM (Centre Àsia) 2. AZAT KIZI (Centre Àsia) 3. BEYATI SAZ SEMAİSİ (Clàssica - Ömer Efendi) 4. N'OLDU BU GÖNLUM (Sufi – Haci Bayram Veli) 5. SEN GELMEZ OLDUN (Centre Àsia – Arzeybajan) 6. HİCAZ HÜMAYUN (Clàssica - Neyzen Yusuf Pasa) 7. DAGLAR ILE (Sufi – Yunus Emre / Kutbî Dede) 8. RAST PESREVI (Clàssica - Tatyos Efendi) 9. RAST NAKIŞ BESTE (Clàssica - Abdülkadir Meragi) 10. ALLAHIM SEN GÜZEL SIN (Sufi - R. Oruç Güvenç)	-Introducció al ritme de la música turca Aksak Semai (10/8). -Estructura musical del makam Hijaz.	-Aprenentatge i inter- pretació dels temes del 5è repertori. -Pràctica del ritme Aksak Semai (10/8) amb l'instrument rít- mic Kudum. -Introducció a la improvisació amb el makam Ussak-Beyati. -Introducció a la improvisació amb el makam Hicaz. -Aprofundiment de la tècnica d'improvisa- ció amb el makam Rast en ritme 4/4.	-Aprofundiment en la dimensió terapèutica dels makams.	-Anàlisi del <i>ilahi</i> o composició sufi 'Daglar ile': -El concepte de cicle profètic de la humanitat. -Simbols presents en la història del profeta Moisès. -La figura de Jesús en el Sufisme. -Anàlisi del <i>ilahi</i> o composició sufi 'Allahım sen güzelsin': -La Bellesa com a teofania. -El Bell nom "al- Badī" (l'Innovador).	-Meditació amb música de <i>makams</i> (musicoteràpia receptiva). -Aprofundiment en el <i>dhikr</i> sufi.