



TEMES MUSICALS REPERTORI 2	TEORIA DE LA MÚSICA	PRÀCTICA DE LA MÚSICA	DIMENSIÓ TERAPÈUTICA	FILOSOFIA SUFI / SIMBOLOGIA DELS <i>ILAHIS</i>	MEDITACIÓ, MOVIMENT I DANSA
- AKBULAK (Centre Àsia / Altay) - ALIP KIL MINA YAZNI (Centre Àsia) - CENEŞE (Centre Àsia / Kazak) - GÖNÜL HAYRAN (Sufi - Turquia) - JILDIZIM (Centre Àsia) - KAMACAY (Centre Àsia) - MANAS DESTANI (Centre Àsia) - TİREK BOSTAN (Centre Àsia) - SULUV KIZ + BOZTORGAY (Centre Àsia) - REHAVİ SAZ SEMAİSİ (Clàssica - Farabi)	Teoria musical bàsica: -Escala majors i menors: comprensió a través dels temes “Suluv kiz” i “Boztorgay”. Teoria de la música turca: -Introducció al sistema de microtons (<i>koma</i>) de la música turca. -La nota Si 1 <i>koma</i> bemol amb el tema ‘Rehavi Saz Semaizi’. -Introducció als ritmes de la música turca <i>Nim Sofyan</i> (2/4) i <i>Sofyan</i> (4/8).	-Aprenentatge i interpretació dels temes del 2on repertori. -Introducció a la improvisació amb escales pentatòniques de Sol major i Sol menor. -Pràctica dels ritmes <i>Nim Sofyan</i> (2/4) i <i>Sofyan</i> (4/8) amb els instruments rítmics Kudum i Masar.	-Dimensió terapèutica de la música pentatònica. -La música com a vehicle d'expressió.	-Anàlisi del <i>ilahi</i> o composició sufi ‘Gönül Hayran’: -El concepte de “cor” com a centre del coneixement essencial. -El procés de puliment del “mirall” del cor. -La importància de la disciplina. -El concepte de <i>dhikr</i> (mantra sufi) com a tècnica fonamental del mètode sufi.	-Meditació amb música de <i>makams</i> (musicoteràpia receptiva). -Aprofundiment en els moviments arquetípics. -Els primers <i>dhikrs</i> o mantres sufis.