

REPERTORIO 9 (contenidos de aprenendizaje)

TEMAS MUSICALES:

1. ALA YAZIM (Asia central - Turkmenistan).
2. HICAZ PESREVI (clásica - Neyzen Sâlim Bey)
3. HİCAZ SAZ SEMAİSİ (clásica – Refik Talat Bey)
4. GÜLÇEMEN (Asia central - Uygur)
5. NİHAVEND PEŞREVİ (clásica – Osman Bey)
6. HAK ŞERLERİ HAYREYLER (Sufí – Hakki Erzumlu / Nadir Sen)
7. HİCAZKÂR SAZ SEMAİSİ (clásica - Kemal Niyazi Seyhun)
8. YUKSEK MİNARE (clásica)
9. PİR DİVANI (Sufí – Seyyid Nesîmî / Ahmet hatiboglu).
10. GÜL YÜZLÜLERİN ŞEVKİNE GEL (clásica - Tab'i Mustafa)

TEORÍA DE LA MÚSICA:

- Teoría de enlaces entre makams de diferentes familias.
- Profundización en la comprensión del ritmo (9/8) a través del tema 'Pir Divane'.

PRÁCTICA DE LA MÚSICA:

- Aprendizaje e interpretación de los temas del 9º repertorio
- Profundización en la técnica de improvisación con el makam Hiyaz
- Profundización en la técnica de improvisación con el makam Nihavend
- Profundización en la técnica de improvisación con el makam Ussak-Beyati
- Práctica del ritmo Aksak (9/8) con el tema 'Pir Divane' y los instrumentos rítmicos Kudum y Masar

DIMENSIÓN TERAPÉUTICA:

- La elección de los makams durante las sesiones

FILOSOFÍA SUFÍ Y SIMBOLOGÍA DE LOS *ILAHIS*:

- El tema del 'zann' (opinión) a través del análisis del *ilahi* 'Hakk serleri hayreyler'.

MEDITACIÓN, MOVIMIENTO Y DANZA:

- Introducción al *dhikr* Bektashi