

TEMAS MUSICALES REPERTORIO 6	TEORÍA DE LA MÚSICA	PRÁCTICA DE LA MÚSICA	DIMENSIÓN TERAPÉUTICA	FILOSOFÍA SUFÍ Y SIMBOLOGÍA DE LOS ILAHIS	MEDITACIÓN, MOVIMIENTO Y DANZA
1. ÇIKAYIM GİDEYİM (clásica) 2. BULMA BALAM + ENIYIME (Asia central – Idil Ural) 3. TUGAN AVIL (Asia central – turcos del Idil Ural) 4. ALTIN TATAYMU (Asia central – Turkistan) 5. RAST SAZ SEMAİSİ (clásica - Benli Hasan Aga) 6. YİNE BİR GÜLNİHAL (clásica - Hamamazade Ismail Dede) 7. YUZUNDUR CIHÂNI MÜNEVVER EDEN (Sufí – Dede Efendi) 8. RAKKASE (clásica: İsmail Baha Süreksan) 9. BULBULLAR (Asia central) 10. EL CANT DELS OCELLS (clásica – Pau Casals)	-Otros parámetros de los makams -Comprensión del ritmo Semai con el tema ‘Yine Bir’. -Comprensión del ritmo <i>Raks Aksağı</i> (9/8) con el tema ‘Rakkase’.	-Aprendizaje e interpretación de los temas del 6º repertorio -Profundización en la técnica de improvisación con el makam Rast con el ritmo Yürük Semai (6/8) -Material didáctico: gravaciones en Makam Rast en formato dictado	-Dimensión terapéutica de los ritmos Semai y Yürük Semai (6/8). -Dimensión terapéutica del makam Rast.	-El concepto de ‘sello de la profecía’. -La función de la Razón en el Sufismo (II): La meditación sobre los signos (el <i>Tafakkur</i>).	-Profundización en las técnicas de musicoterapia activa y receptiva. -Profundización en el dhikr sufí.