

REPERTORIO 7

TEMAS MUSICALES:

1. ERKENEKON SARKISI (Asia central - Uygur)
2. HÜSEYİNİ SAZ SEMAİZİ (clásica - Tatyos Efendi)
3. L'INFINIT ÉS EL DESTÍ (Sufí - J. Delclòs)
4. HASRET ŞARKISI (Asia central)
5. DOMBRA ALAMIN (Asia central (Xamans Baksi) - O. Güvenç / N. Özkalp)
6. SEGAH PESREV (clásica - Neyzen Yusuf Pasa)
7. DINLE SÖZÜMÜ (Sufi) + SOL CENNETİN (Sufi)
8. SEVDİM YİNE BİR NEVCİVAN (clásica - Abdi Efendi)
9. İSFAHAN PEŞREVİ (clásica - Nayi Dede Salih Efendi)
10. İSFAHAN SAZ SEMAİSİ (clásica - Farabi)

TEORÍA DE LA MÚSICA:

- El makam *Segah*: estructura y parámetros.
- El makam *Isfahan*: estructura y parámetros.

PRÁCTICA DE LA MÚSICA:

- Aprendizaje e interpretación de los temas del 7º repertorio
- Profundización de la técnica de improvisación con el makam Hüseyini
- Introducción a la improvisación con el makam Isfahan

DIMENSIÓN TERAPÉUTICA:

- Dimensión terapéutica del makam Isfahan
- Dimensión terapéutica del makam Segah
- El Sema como alimento y cura del alma

FILOSOFÍA SUFI Y SIMBOLOGÍA DE LOS ILAHIS:

- Correspondencias con el grado 17 del Ser según Ibn Arabî
- Origen etimológico del término ‘Samâ’
- Mevlana Rumi y la danza sagrada del Sema
- Simbología de la danza del Sema

MEDITACIÓN, MOVIMIENTO Y DANZA:

- Introducción a la danza del Sema