

TEMAS MUSICALES REPERTORIO 5	TEORÍA DE LA MÚSICA	PRÁCTICA DE LA MÚSICA	DIMENSIÓ TERAPÉUTICA	FILOSOFÍA SUFÍ Y SIMBOLOGÍA DE LOS ILAHIS	MEDITACIÓN, MOVIMIENTO Y DANZA
1. MUGAYIM (Asia central) 2. AZAT KIZI (Asia central) 3. BEYATI SAZ SEMAİSİ (Clásica - Ömer Efendi) 4. N'OLDU BU GÖNLÜM (Sufi – Haci Bayram Veli) 5. SEN GELMEZ OLDUN (Asia central – Arzeybajan) 6. HİCAZ HÜMAYUN (Clásica - Neyzen Yusuf Pasa) 7. DAGLAR ILE (Sufi – Yunus Emre / Kutbî Dede) 8. RAST PESREVI (Clásica - Tatyos Efendi) 9. RAST NAKIŞ BESTE (Clásica - Abdülkadir Meragi) 10. ALLAHIM SEN GÜZEL SIN (Sufi - R. Oruç Güvenç)	-Introducción al ritmo de la música turca Aksak Semai (10/8). -Estructura musical del makam Hiyaz.	-Aprendizaje e interpretación de los temas del 5º repertorio. -Práctica del ritmo Aksak Semai (10/8) con el instrumento rítmico Kudum. -Introducción a la improvisación con el makam Ussak-Beyati. -Introducción a la improvisación con el makam Hiyaz. -Profundización de la técnica de improvisación con el makam Rast en ritmo 4/4.	-Profundización en la dimensión terapéutica de los makams.	-Análisis del <i>ilahi</i> o composición sufi ‘Daglar ile’: -El concepto de ciclo profético de la humanidad. -Símbolos presentes en la historia del profeta Moisés. -La figura de Jesús en el Sufismo. -Análisis del <i>ilahi</i> o composición sufi ‘Allahım sen güzelsin’: -La Belleza como teofanía. -El Bello nombre “al-Badī” (El Innovador).	-Meditación con música de <i>makams</i> (musicoterapia receptiva). -Profundización en el <i>dhikr</i> sufi.