

TEMAS MUSICALES REPERTORIO 4	TEORÍA DE LA MÚSICA	PRÁCTICA DE LA MÚSICA	DIMENSIÓN TERAPÉUTICA	FILOSOFÍA SUFÍ	MEDITACIÓN, MOVIMIENTO Y DANZA
1. ACEMAŞIRAN PEŞREVİ (Clásica- Neyzen Salih Dede) 2. ACEMKÜRDİ PESREVİ (Clásica- İsmail Hakki Bey) 3. AGIYDIL BUYLARI (Asia central) 4. EY ŞUL ŞULAY ŞUL (Asia central / turcos del Idil-Ural) 5. KUBELEGIM (Asia central) 6. HÜSEYNI PERŞREV (Clásica- Lavatci Andon) 7. SENI BEN SEVERIM (Sufi- Yunus Emre) 8. BU AKLU FIKRILE (Sufi- Yunus Emre) 9. NİHAVEND SAZ SEMAİSİ (Clásica - Hasip Dede) 10. ŞEYHİMİN İLLERİ (Sufi - Yunus Emre)	-Diferència entre makams básicos, transportados y compuestos. -El makam Acemaşiran: estructura y parámetros. -El makam Acemkürdi: estructura y parámetros. -El makam Hüseyini: estructura y parámetros. -El makam Nihavend: estructura y parámetros.	-Aprendizaje e interpretación de los temas del 4º repertorio -Improvisación con la escala pentatónica de La menor (estructura simple de la escala del makam Hüseyini). -Introducción a la improvisación con el makam Hüseyini. -Introducción a la improvisación con el makam Acemaşiran. -Introducción a la improvisación con el makam Nihavend.	-El materialismo médico dominante en la medicina occidental. -Los tres planos de la persona y la medicina holística. -La función mediadora de la música. -La cualidad personal del intérprete o compositor. -Dimensión terapéutica del makam Hüseyini. -Dimensión terapéutica del makam Acemaşiran. -Dimensión terapéutica del makam Nihavend.	Simbología del <i>ilahi</i> ‘Seni ben severim’: -El Amor como medicina y la Belleza como camino. -Los Bellos nombres divinos en el sufismo. -Paralelismo: las Formas de Platón. -La Compasión: los Bellos Nombres <i>al-Rahman, al-Rahim</i>. -Grados de la gnosis: Relación conocimiento (Lei), práctica (Sendero) y conocimiento experiencial (Verdad). Simbología del <i>ilahi</i> ‘Bu aklu fikrile’: -Los dos tipos de inteligencia según J. Rumi. - El racionalismo materialista como uso reductivo de la razón. -La dimensión humana de la creencia. -Símbolos en la historia del profeta Yusuf. -El profeta Jacob según Ibn Arabi: distinción entre ‘Voluntad’ y ‘Mandato’	-Profundización en las técnicas de la musicoterapia activa y receptiva. -Profundización en el <i>dhikr</i> sufí. -Profundización en la danza del Sema.