

CONTENIDOS DEL TERCER REPERTORIO

TEORÍA DE LA MÚSICA:

- La nota Si 2-3 komas bemol o *Si uşşak* con el tema *Ömrün şu biten*
- Estructura de los makams: cuartetos y quintetos básicos
- El makam Uşşak: estructura musical y dimensión terapéutica
- El makam Beyati
- Proximidad y diferencias entre los makams Uşşak y Beyati
- El concepto de “marcha” del makam
- El *Peşrev* como tipo de composición introductoria y esquemática del makam
- El makam Rast: estructura musical
- Introducción al ritmo *Raks Aksağı* (9/8) (*Zeybeklerle*)

PRÁCTICA DE LA MÚSICA:

- Aprendizaje e interpretación de los temas del 3er repertorio
- Profundización de la técnica de improvisación con las escalas pentatónicas de Sol M y Sol m.
- Introducción a la improvisación con makams: el makam Rast
- Material didáctico: grabaciones en Makam Rast en formato dictado

DIMENSIÓN TERAPÉUTICA:

- Introducción a la dimensión terapéutica de los makams

FILOSOFÍA SUFÍ Y SIMBOLOGÍA DE LOS *ILAHIS*:

- Análisis del *ilahi* o composición sufí *Ilim ilim bilmektir*:
El concepto de conocimiento (*Ilm*) y de autoconocimiento
- Análisis del *ilahi* o composición sufí *Entel Hadi*:
El carácter efímero del mundo y permanente de la realidad divina.
- Análisis del *ilahi* o composición sufí *Ben bu yolu bilmez idim*:
El concepto de ‘camino’ o ‘vía’
El estado de distracción (*gafllet*)
El recuerdo de la finitud
Simbolismo en el mito de la caverna de Platón.

MEDITACIÓN, MOVIMIENTO Y DANZA:

- Meditación con música de *makam* (musicoterapia receptiva)
- La danza Baksi (musicoterapia activa)
- Profundización en el *dhikr* sufí