



TEMAS MUSICALES REPERTORIO 2	TEORÍA DE LA MÚSICA	PRÁCTICA DE LA MÚSICA	DIMENSIÓN TERAPÉUTICA	FILOSOFÍA SUFÍ / SIMBOLOGÍA DE LOS <i>ILAHIS</i>	MEDITACIÓN, MOVIMIENTO Y DANZA
1. AKBULAK (Asia central / Altay) 2. ALIP KIL MINA YAZNI (Asia central) 3. CENEŞE (Asia central / Kazak) 4. GÖNÜL HAYRAN (Sufi - Turquía) 5. JILDIZIM (Asia central) 6. KAMACAY (Asia central) 7. MANAS DESTANI (Asia central) 8. TİREK BOSTAN (Asia central) 9. SULUV KIZ + BOZTORGAY (Asia central) 10. REHAVİ SAZ SEMAİSİ (Clàssica - Farabi)	Teoría musical básica: • Escalas mayores y menores: comprensión a través de los temas “Suluv kiz” y “Boztorgay”. Teoría de la música turca: • Introducción al sistema de microtonos (koma) de la música turca • La nota Si 1 koma bemol con el tema ‘Rehavi Saz Semaizi’ • Introducción a los ritmos de la música turca Nim Sofyan (2/4) y Sofyan (4/8)	• Aprendizaje e interpretación de los temas del 2º repertorio • Introducción a la improvisación con escalas pentatónicas de Sol mayor y Sol menor • Práctica de los ritmos <i>Nim Sofyan</i> (2/4) y <i>Sofyan</i> (4/8) con los instrumentos rítmicos Kudum y Masar	• Dimensión terapéutica de la música pentatónica • La música como vehículo de expresión	Análisis del <i>ilahi</i> o composición sufi ‘Gönül Hayran’: • El concepto de “corazón” como centro del conocimiento esencial • El proceso de pulimiento del “espejo” del corazón • La importancia de la disciplina • El concepto de <i>dhikr</i> ('mantra' sufi) como técnica fundamental del método sufi	• Meditación con música de <i>makam</i> (musicoterapia receptiva) • Profundización en los movimientos arquetípicos • Los primeros <i>dhikrs</i> o mantras sufíes