

REPERTORIO 8

TEMAS MUSICALES:

1. RAST KAR-I NATIK (clásica - Dede Efendi)
2. HÜZZAM SAZ SEMAİSİ (clásica - Neyzen Yusuf Pasa)
3. TELEAL BEDRU ALEYNA (pieza sufi)
4. SULTANİYEGÂH SAZ SEMAİSİ (clásica - Hacı Arif Bey)
5. LEMME (sufi - popular en todo el Oriente Medio y Norte de África)
6. FERAH-FEZA PEŞREV (clásica - Tanburi Cemil Bey)
7. GOÇ SARKISI (Asia central / turcos del Idil-Ural)
8. SUZ-I DİL SAZ SEMAİSİ (clásica - S.Öztoprak)
9. MUHAYYER KÜRDİ PESREV (clásica – Astik Aga)
10. ARIA DE BACH, SUITE Nº 3

TEORÍA DE LA MÚSICA:

- Familiaridad entre los makams de la música turca
- Análisis del tema ‘Rast Kar-i Natik’ como introducción teórica para enlazar los makams

PRÁCTICA DE LA MÚSICA:

- Aprendizaje e interpretación de los temas del 8º repertorio
- Introducción a la técnica para enlazar los makams
- Introducción a la improvisación con el makam Ferah-feza

DIMENSIÓN TERAPÉUTICA:

- Profundización en la dimensión terapéutica de los makams: el makam Ferah-feza

FILOSOFÍA SUFÍ Y SIMBOLOGÍA DE LOS ILAHIS:

- Análisis del *ilahi* o composición sufi ‘Teleal bedru aleyna’: La sunna o modelo muhammadî como vía de realización espiritual.
- Conceptos relacionados: “la hégira”, “insân al-kâmil”, etc.

MEDITACIÓ, MOVIMENT I DANSA:

- Profundización en la danza del Sema