



TEMES MUSICALS REPERTORI 1	TEORIA DE LA MÚSICA	PRÀCTICA DE LA MÚSICA	DIMENSIÓ TERAPÈUTICA	FILOSOFIA SUFI I SIMBOLOGIA DELS ILAHIS	MEDITACIÓ, MOVIMENT I DANSA
1. BİŞİK CIRI (Centre Àsia / turcs de l'Idil-Ural) 2. AKKALFAK (Centre Àsia) 3. BU BAHÇE (Centre Àsia / Turkmenistan) 4. GÜL LALE (Centre Àsia) 5. İRKEM (Centre Àsia / turcs de l'Idil-Ural) 6. KAZ KANATI (Centre Àsia / turcs de l'Idil-Ural) 7. KAYADAN İNDİM BÜGÜN (Centre Àsia / KIRIM) 8. SANDOĞAÇ (Centre Àsia) 9. TANSAMALI (Centre Àsia) 10. SAMAVIR KUYDUM (Centre Àsia / turcs de l'Idil-Ural)	Teoria musical bàsica: -L'escala temperada -Les figures rítmiques -L'escala pentatònica	Iniciació a l'instrument (Rebab, Kopuz / Llaüt (Ud), Ney): -Les posicions de les notes sobre l'instrument. -Afinació i manteniment de l'instrument. -Exercicis inicials de digitació. -Aprenentatge i interpretació dels temes del 1er repertori. -Introducció a l'instrument d'acompanyament Dombra	-Història de la musicoteràpia oriental. -Cap a una concepció de la malaltia i les seves causes. -Els sis principis de la salut segons Avicena (Ibn Sina). -Efectes fisiològics de la música.	-Definició i origen del Sufisme. -Disposició humana original i necessitat d'auto-trascendència. -El concepte d'ànima (<i>nafs</i>) i les etapes de l'evolució espiritual. -El concepte de signe (<i>ayat</i>)	-Consciència del cos, la respiració i el moment present. -Els moviments arquetípics (musicoteràpia activa).