



TEMAS MUSICALES REPERTORIO 1	TEORÍA DE LA MÚSICA	PRÁCTICA DE LA MÚSICA	DIMENSIÓN TERAPÉUTICA	FILOSOFÍA SUFÍ Y SIMBOLOGÍA DE LOS ILAHIS	MEDITACIÓN, MOVIMIENTO Y DANZA
1. BİŞİK CİRİ Asia central / turcos del Idil-Ural) 2. AKKALFAK (Asia central) 3. BU BAHÇE (Asia central) Turkmenistan) 4. GÜL LALE (Asia central) 5. İRKEM (Asia central/ turcos del Idil-Ural) 6. KAZ KANATI (Asia central / turcos del Idil-Ural) 7. KAYADAN İNDİM BÜGÜN (Asia central / KIRIM) 8. SANDOGAÇ (Asia central) 9. TANSAMALI (Asia central) 10. SAMAVIR KUYDUM (Asia central / turcos del Idil-Ural)	Teoría musical básica: • La escala temperada • Las figuras rítmicas • La escala pentatónica	Iniciación al instrumento (Rebab, Kopuz-Laúd/ Ud turco, Ney): • Las posiciones de las notas sobre el instrumento • Afinación y mantenimiento del instrumento • Ejercicios iniciales de digitación • Aprendizaje e interpretación de los temas del 1er repertorio • Introducción al instrumento de acompañamiento Dombra	• Historia de la musicoterapia oriental • Hacia una concepción de la enfermedad y sus causas • Los seis principios de la salud según Avicena (Ibn Sina) • Efectos fisiológicos de la música	• Definición y origen del Sufismo • Disposición humana original y necesidad de auto-transcendencia • El concepto de alma (nafs) y las etapas de la evolución espiritual • El concepto de ‘signo’ (ayat)	• Consciencia del cuerpo, la respiración y el momento presente • Los movimientos arquetípicos (musicoterapia activa)