

En el caso de la improvisación con más de un *makam* el músico debe conocer los detalles técnicos para que la transición sea gradual. Se trata de acostumbrar el oído poco a poco a las diferencias del nuevo *makam*, hasta que la improvisación derive del todo hacia él y empiece a manifestar su color tonal. Esto es especialmente importante cuando la transición se realiza entre tonalidades bastante diferentes entre sí. Véase a continuación un ejemplo:

Para pasar del *makam Nihavend* a *Beyâtî* puede seguirse el siguiente itinerario:

1. Se empieza improvisando con la escala del *makam Nihavend* y se descansa en la nota Re (*Nevâ*), la cual es la nota dominante (*güçlü*) común a ambas tonalidades, es decir, a *Nihavend* y a *Beyâtî*.
2. Desde aquí se puede subir con la escala de *Nihavend* e ir a buscar la nota La (*Mubayyer*) donde se hace una parada, ya que la nota *Mubayyer* es el *durak* superior del *makam Beyâtî*, es decir, la octava superior de su nota fundamental.
3. La improvisación puede seguir por esta zona y ya en la bajada introducir la nota Mi natural (*Hüseynî*), con lo que se ha cambiado así el Mi 5 *komas* bemol propio de *Nihavend* por este nuevo Mi natural propio ya de *Beyâtî*.
4. Luego la improvisación puede jugar con las notas Mi natural (*Hüseynî*) y Fa natural (*Acem*) y descansar en esta última, ya que la nota *Acem* es una nota importante del *makam Beyâtî*.
5. Luego la melodía puede continuar su descenso y volver a descansar en la nota dominante Re (*Nevâ*).
6. La improvisación sigue hacia abajo e introduce la nota Si 2-3 *komas* bemol, propia de *Beyâtî*, con lo que se ha cambiado así la nota Si 5 *komas* bemol propia de *Nihavend* por esta nueva nota Si 2-3 *komas* bemol propia ya de *Beyâtî*.
7. Finalmente la melodía para en la nota La (*Dügâh*), que es el *Durak* o nota principal del *makam Beyâtî*, y la improvisación entra así ya plenamente al *makam Beyâtî*¹⁷⁹.