

☐ MAKAM ZÎREFKEND

- A) Nota principal (*Durak*): Hüseyinî Aşîrân (Mi).
 B) Marcha del Makam (*Seyri*): Descendente.
 C) Escala (*Dizi*): Está formada por la combinación de varias escalas: en la nota Muhayyer (La) un quinteto Bûselik, en la nota Gerdâniye (Sol) la escala de Mâhûr (Çârgâh), en la nota Hüseyinî (Mi) la escala de Bûselik (Ruhnûvaz), la escala de Çârgâh en su lugar (es decir en la nota Çârgâh o Do), y en la nota Hüseyinî Aşîrân (Mi) la escala del makam Sabâ:

Quinteto Bûselik en Muhayyer

Cuarteto Çârgâh en Tîz Nevâ

Quinteto Çârgâh en Gerdâniye

Escala de Çârgâh (Mâhûr) en Gerdâniye

Cuarteto Kürdî o Hicâz en Tîz Bûselik

Quinteto Bûselik en Hüseyinî

Escala de Bûselik (Ruhnûvaz) en Hüseyinî

Cuarteto Çârgâh en Gerdâniye

Quinteto Çârgâh en Çârgâh

Escala de Çârgâh en su lugar

Cuarteto Hicâz en Nevâ

Quinteto Hicâz en Râst

Cuarteto Sabâ en Hüseyinî aşîrân

Escala del Makam Sabâ en Hüseyinî aşîrân

- D) Nota dominante (*Güçlü*):** El primer nivel de *güçlü* es la nota Muhayyer (La), aunque la nota Gerdâniye (Sol) es igualmente importante. Se podría decir que el *güçlü* es a veces la nota Muhayyer y a veces la nota Gerdâniye.
- E) Notas de parada y decisión (*Asma Karar Perdeleri*):** En el makam Zîrefkend las notas de *asma karar* son las notas principales de las distintas escalas que lo forman. Así, en la nota Muhayyer (La) con una combinación en Bûselik, en la nota Gerdâniye (Sol) con Çârgâh, en la nota Hüseyinî (Mi) con Bûselik (Ruhnüvaz), en la nota Çârgâh (Do) con Çârgâh y Nikriz y en la nota Râst (Sol) con Hicâz se hace *asma karar*. También en la nota Hüseyinî Aşîrân (Mi) se para con la escala de Sabâ. En esta misma escala de Sabâ aparecen también varias posibles notas de *asma karar*: en la nota Çârgâh (Do) con un quinteto Nikriz, en la nota Nevâ (Re) con un cuarteto Hicâz, en la nota Segâh con un quinteto Hüz zam, en la nota Râst (Sol) con la escala de Zîrgûle'li Hicâz, y también en la nota Irâk (Fa 4 comas sostenido).
- F) Alteraciones:** Normalmente las alteraciones se escriben dentro del compás donde se encuentran. A veces, pero, se escribe como única alteración el Fa 5 comas sostenido (*Küçük Mücenneb*).
- G) Nombre de las notas:** (Mirar el gráfico con el nombre de las notas).
- H) Nota de resolución (*Yeden*):** Es la nota que está por debajo de la principal, es decir, la nota Yegâh (Re).
- I) Ampliación:** Dada su extensión no necesitan más ampliaciones.
- J) Desarrollo del Makam (*Seyir*):** Empieza alrededor de la nota Muhayyer (La) con el quinteto Bûselik. Después de pasarse por las escalas que forman la zona superior, es decir, las escalas de Mâhûr y de Bûselik (Ruhnüvaz), hace una media parada (*yarım karar*) en el *güçlü* o nota dominante. Entonces se muestran los *asma karar* en los lugares convenientes y, finalmente, después de haber mostrado los diferentes elementos, para en la nota Hüseyinî Aşîrân (Mi) con la escala de Sabâ.

* ZİREFKEND PÎŞREV *

Ağır Darb-i Felih

Gâzî Giray Hân

The image displays a musical score for the piece "ZİREFKEND PÎŞREV". It consists of ten staves of music written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties. The score is divided into sections by the words "TESLİM" and "2.HANE". The "TESLİM" section begins on the sixth staff, and the "2.HANE" section begins on the eighth staff. The music concludes with a double bar line on the tenth staff.

A musical score for guitar, consisting of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. Two specific sections are marked with a double bar line and a symbol resembling a percent sign (%), labeled "3. HANE" and "4. HANE". The score is written in a single system, with each staff containing a line of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The "3. HANE" marking appears above the first staff of the section, and the "4. HANE" marking appears above the first staff of the second section.

The image displays a musical score for a piece titled "SHANE". The score is written on ten staves of music. The first five staves contain a complex melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The sixth staff is the beginning of the "SHANE" section, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in this section is more straightforward, primarily using quarter and eighth notes. The seventh and eighth staves continue this melody with some harmonic accompaniment. The ninth staff features a more intricate melodic line with sixteenth notes. The tenth and final staff concludes the piece with a final melodic phrase and a fermata over the last note, which is labeled "erolunqal".