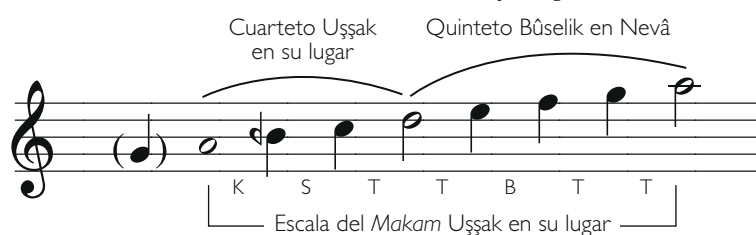


☐ MAKAM UŞŞAK

- A) Nota principal (*Durak*): La nota Dügâh (La).
 B) Marcha del Makam (*Seyri*): Ascendente.
 C) Escala (*Dizi*): En su lugar un cuarteto Uşşak, al que se une un quinteto Bûselik empezado desde la nota Nevâ (Re), siendo ésta la nota de enlace entre el cuarteto y el quinteto:



- D) Nota dominante (*Güçlü*): La nota de enlace entre el cuarteto y el quinteto, es decir, la nota Nevâ (Re).
 E) Notas de parada y decisión (*Asma Karar*):

1. En el makam Uşşak la nota *Asma Karar* más importante y característica es la nota Segâh (Si). Por encima de esta nota con las combinaciones Segâh y Ferahnak se hace *asma Karar*.



2. Un tono por debajo de la nota Karar del cuarteto Uşşak hay una combinación en Râst. Si la progresión del makam Uşşak acaba por descender, se puede hacer un *asma Karar* con Râst en la nota Râst (Sol).



- F) **Alteraciones:** La nota Si se escribe con el signo de una coma bemol (nota Segâh), sin embargo es muy característico del makam Uşşak, especialmente cuando se toca en sentido descendente, que esta nota se toque 1 o 2 comas por debajo de la nota Segâh (Si 1 coma bemol), quedando así la nota **Si 2-3 comas bemol**. No existe un signo para esta nota, por eso se utiliza el mismo que para la nota Segâh. Normalmente entre la nota Dügâh (La) y la nota Segâh (Si 1 coma bemol) hay una distancia de 8 comas, que se simboliza con el signo “K”, pero ahora con la nueva nota la distancia se conoce como “eksik büyük mücenneb”.
- G) **Nombre de las notas:** Dügâh (La), Segâh (Si Uşşak: 2-3 comas bemol), Çârgâh (Do), Nevâ (Re), Hüseyinî (Mi), Acem (Fa), Gerdâniye (Sol), Muhayyer (La).
- H) **Nota de resolución (Yeden):** Es la nota que está por debajo de la principal, es decir, la nota Sol (Râst).
- I) **Ampliación:**

1. **Por la parte inferior:** se puede ampliar con un quinteto Râst empezado en la nota Yegâh (Re). Cabe destacar que en esta ampliación el Fa es cuatro comas sostenido (nota Irâk), a diferencia del Fa natural de la escala principal (nota Acem).

The musical notation shows a sequence of notes on a staff. The notes are labeled with letters: T, K, S, T, K, S, T, T, B, T, T. Brackets below the staff indicate different sections: 'Quinteto Râst en Yegâh' (T, K, S, T), 'Escala principal' (K, S, T, T, B, T, T), 'Cuarteto Uşşak en su lugar' (K, S, T, T), and 'Quinteto Bûselik en Nevâ' (T, T, B, T, T).

2. **Por la parte superior:** esta makam nunca progresa inmediatamente hacia la parte superior. Se puede ampliar de dos formas:

I- De forma simétrica al cuarteto Uşşak que se encuentra sobre el durak (nota principal) se añade el mismo cuarteto sobre el durak superior, es decir, sobre la nota Muhayyer (La).

II- Al quinteto Bûselik que se encuentra encima de la nota Nevâ (Re) se le puede añadir un cuarteto Kürdî empezado en la nota Muhayyer (La), con lo que se forma la escala de Bûselik empezada en la nota Nevâ (Re).

J) **Desarrollo del Makam:** Empieza alrededor de la nota principal (durak) o con las notas de la ampliación inferior. Después de pasarse por las notas del cuarteto Uşşak se mueve por la escala en las dos direcciones y hace una media parada (*yarım karar*) en la nota dominante (Güçlü), es decir, en la nota Nevâ (Re). A continuación se muestran los *asma karar* convenientes y si es necesario se amplía la escala. Finalmente se para en la nota Dügâh (nota principal o durak).

* UŞŞAK MAKAMININ SEYRI *

* UŞŞAK İLÂHİ *

40 günde Mehmet Rasim Mutlu

Tümata
Türk Musikisini
Araştırma ve Tanıtma Grubu

Beste ve güfte:
Rahmi Oruç Güvenç
28.07.2007, Gökçedere

Ya Ra him ya Ke rim Ya Ha lim ya A...lim Ko ruk tan_ü zü...me...
4
so ru dan_çö zü...me Kū lūn den_kö zü...ne... su ret ten_ö zü...ne
7
Kıl mı ş der ga hın ya pı sı nı se kiz...gen se kiz...gen
9
Cen net ka pı sı mı dır ne...dır hay hay
11
Ör mū ş tev hid kub be...si ni... gö...nū l...den gö...nū l...den
13
Ar şın ta pı sı mı dır ne...dır hay hay
15
Ya Ra him ya Ke rim Ya Ha lim ya A...lim Du rur ken_dön me...ye...
18
ba kar ken gör me...ye sol mu ş ken gül me...ye... öl me den öl me...ye
21
Sa zı ni ya zı yol e...din mi ş gö nū l...den gö nū l...den
23
sō zūn us ta sı mı dır ne...dır hay hay
25
u mut su nu lur uş şa...ka aşk... de min...den de min...den
27
Des tan kıs ta sı mı dır ne...dır hay hay
29
Ya Ra him ya Ke rim Ya Ha lim ya A...lim Du rur ken_dön me...ye...

32
ba kar ken gör me__ye Sol muş ken gül me__ye__öl me den öl me__ye

35
Ser mest o lan e rer__sır ra il min__den il min__den

37
Kâ se i cem şid mi dir ne__dir hay hay

39
Ra sim res mol muş Meh__med__e min__den e min__den

41
Rah mi dos tun Mut lu mu dur ne__dir hay hay

43
Ya Ra him ya Ke rim Ya Ha lim ya A__lim Ko ruk tan__ü zü__me__

46
so ru dan__çö zü__me Kü lün den__kö zü__ne__su ret ten__ö zü__ne

49
Durur ken dön me__ye__ba kar ken gör me__ye Sol muş ken gül me__ye__

52
öl me den__öl me__ye Son

Ya Rahim ya Kerim Ya Halim Ya Alim

Ya Rahim ya Kerim Ya Halim Ya Alim

Koruktan üzüme sorudan çözüme
Külünden közüne suretten özüne

Dururken dönmeye bakarken görmeye
Solmuşken gülmeye ölmeden ölmeye

Kılmış dergahın yapısını sekizgen sekizgen
Cennet kapısı mıdır nedir hay hay
Örmüş tevhid kubbesini gönülden gönülden
Arşın tapısı mıdır nedir hay hay

Sermest olan erer sırra ilminden ilminden
Kâsei cemşid midir nedir hay hay
Rasim resmolmuş Mehmed Emin'den Emin'den
Rahmi dostun Mutlu mudur nedir hay hay

Ya Rahim ya Kerim Ya Halim Ya Alim

Ya Rahim ya Kerim Ya Halim Ya Alim

Dururken dönmeye bakarken görmeye
Solmuşken gülmeye ölmeden ölmeye

Koruktan üzüme sorudan çözüme
Külünden közüne suretten özüne

Sazı niyazı yol edinmiş gönülden gönülden
Sözün ustası mıdır nedir hay hay
Umut sunulur uşşaka aşk deminden deminden
Destan kıstası mıdır nedir hay hay

Dururken dönmeye bakarken görmeye
Solmuşken gülmeye ölmeden ölmeye