

▣ MAKAM SABÂ

- A) Nota principal (*Durak*): Dügâh (La).
 B) Marcha del Makam (*Seyri*): Ascendente o Ascendente-Des-
 cendente.
 C) Escala (*Dizi*): Está formada por la yuxtaposición de la escala de
 Hicâz con Zîrgûle (quinteto Hicâz + cuarteto Hicâz) em-
 pezada en la nota Çârgâh (Do) y de un cuarteto Sabâ empezado
 en su lugar:

También se puede usar, en la nota Çârgâh (Do), la escala de
 Uzzâl en lugar de la escala de Hicâz con Zîrgûle:

Y si utilizamos la nota Tîz Segâh (Si I coma bemo) entonces
 aparece un quinteto Segâh empezado en la nota Dik Hisâr (Mi
 I coma bemo):

La escala del makam Sabâ:



- D) Nota dominante (*Güçlü*):** Es el tercer grado del cuarteto Sabâ, es decir, la nota Çârgâh (Do). Es una nota muy importante en el makam Sabâ; sobre ella se hace una media parada (*yarım karar*) con la combinación en Hicâz con Zîrgûle.
- E) Notas de parada y decisión (*Asma Karar Perdeleri*):** En la nota Gerdâniye (Sol), que es la nota de unión entere el quinteto y el cuarteto Hicâz de la escala de Hicâz con Zîrgûle empezada en la nota Çârgâh (Do), se puede hacer *asma karar* con una combinación en Hicâz. Y un tono por debajo, en la nota Acem (Fa), con una combinación en Nikriz. En la nota Dik Hisâr (Mi I coma bemol) también se puede hacer *asma karar* con una combinación en Hûzzam o en Segâh. Estos *asma karar*, sin embargo, se utilizan poco. Quizás la nota de *asma karar* más importante sea la nota Segâh (Si I coma bemol). También en la nota Râst (Sol) se puede hacer *asma karar* con el cuarteto Râst que hay.
- F) Alteraciones:** Para el Si, I coma bemol (aunque en la práctica pueden ser 2-3 comas bemol), y para el Re, 4 comas bemol. Las otras alteraciones se escriben en el compás donde aparecen.
- G) Nombre de las notas:** Dügâh (La), Segâh (Si I o 2-3 comas bemol), Çârgâh (Do), Hicâz (Re 4 comas bemol), Dik Hisâr (Mi I coma bemol), Acem (Fa), Gerdâniye (Sol), Şehnâz (La 4 comas bemol) o Dik Şehnâz (La I coma bemol), Tîz Segâh (Si I coma bemol) y Tîz Çârgâh (Do).
- H) Nota de resolución (*Yeden*):** Es la nota que está por debajo de la principal, es decir, la nota Râst (Sol).
- I) Ampliación:** Debido a la misma extensión de la escala ésta ya no se amplía más.
- J) Desarrollo del Makam (*Seyir*):** Puede empezar alrededor de la nota dominante (*güçlü*), es decir, de la nota Çârgâh (Do) o, a veces alrededor de la nota principal (*durak*). Después de pasarse

por las notas de la escala se hace una parada en la nota dominante Çârgâh (Do) con los elementos de Hicâz con Zîrgûle y también se muestran los *asma karar* en los lugares necesarios. Finalmente se para en la nota Dügâh (La) con un cuarteto Sabâ.

* SABÂ PEŞREV *

Usûlü = Devr-i Kebir

Tanburi Osman Bey

1. HANE

TESLİM

2. HANEYE

2. HANE

3. HANEYE

...

* SABÂ PEŞREV 2 *

Usûlü = Devr-i Kebir

T. Osman Bey

3. HANE

4. HANE

3 -4 HANEYE-

3 -Karar-