

▣ MAKAM RÂST

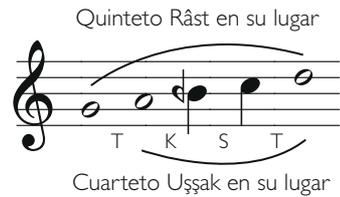
- A) Nota principal (*Durak*): Râst (Sol)
 B) Marcha del Makam (*Seyri*): Ascendente.
 C) Escala (*Dizi*): En su lugar un quinteto Râst, al que se une un cuarteto Râst empezado desde la nota Nevâ (Re), siendo ésta la nota de enlace entre el cuarteto y el quinteto:

En esta escala a menudo, especialmente cuando se toca en sentido descendente, el Fa sostenido cuatro comas (nota Eviç) se convierte en Fa natural (nota Acem). De esta manera el cuarteto Râst que empieza en Nevâ se convierte ahora en un cuarteto Bûselik, apareciendo así una nueva escala. Esta nueva escala, formada por el enlace del quinteto Râst con el cuarteto Bûselik, recibe el nombre de *Acem 'li Râst* (Râst con Acem).

- D) Nota dominante (*Güçlü*): La nota de enlace entre el quinteto y el cuarteto, es decir, la nota Nevâ (Re).
 E) Notas de parada (*Asma Karar Perdeleri*):

I. Si miramos el quinteto Râst vemos que un tono por encima de la primera nota hay un cuarteto Uşşak. Dada la proximi-

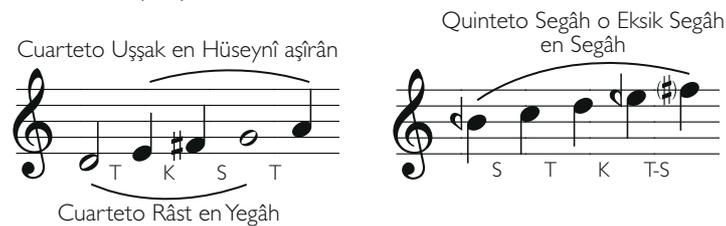
dad, se puede aprovechar para hacer en la nota **Dügâh (La)** un Asma Karar con la combinación Uşşak.



2. Encima de la nota **Segâh (Si I coma bemol)** encontramos un quinteto Ferahnâk o, si en sentido descendiente utilizamos la nota Acem (Fa natural) en lugar de la nota Eviç (Fa sostenido cuatro comas), un eksik Ferahnâk (Ferâhnak antiguo). Con ambos quintetos se puede hacer un asma karar (parada).



Sin duda, si se quiere, se puede utilizar la nota Dik Hisâr (Mi I coma bemol), apareciendo así un quinteto Segâh o Eksik Segâh (Segâh antiguo). Por otra parte, en la ampliación de la escala por abajo encontramos un cuarteto Râst que empieza en la nota asma karar **Yegâh (Re)**. También en la nota Hüseyinî Aşîrân (Mi) vemos un cuarteto Uşşak.



F) Alteraciones: para el **Si**, una coma bemol, y para el **Fa**, cuatro comas sostenido (bakiye).

G) **Nombre de las notas:** Râst (Sol), Dügâh (La), Segâh (Si I coma bemol), Çârgâh (Do), Nevâ (Re), Hüseyî (Mi), Eviç (Fa 4 comas sostenido) o Acem (Fa natural), Gerdâniye (Sol).

H) **Nota de resolución (*Yeden*):** Es la nota que está por debajo de la principal, es decir, la nota Irâk (Fa cuatro comas sostenido o Fa bakiye).

I) **Ampliación:** Por la parte inferior un cuarteto Râst en la nota Yegâh (Re), y por la parte superior un quinteto Râst en la nota Gerdâniye (Sol) de forma simétrica al quinteto Râst que empieza en el Durak.

The image contains two musical staves. The first staff shows a treble clef with a scale of notes: Sol (Râst), La (Dügâh), Si b (Segâh), Do (Çârgâh), Re (Nevâ), Mi (Hüseyî), Fa 4 (Eviç), and Sol (Gerdâniye). Above the staff, three groups of notes are bracketed and labeled: 'Cuarteto Râst en Yegâh' (Re), 'Quinteto Râst en su lugar' (the main scale), and 'Cuarteto Râst en Nevâ' (Re). Below the staff, a bracket labeled 'Ampliación' covers the first four notes (Sol, La, Si b, Do), and another bracket labeled 'Escala de Râst' covers the entire scale. The second staff shows the same scale. Above the staff, three groups are labeled: 'Quinteto Râst en su lugar' (the main scale), 'Cuarteto Râst en Nevâ' (the notes Re, Mi, Fa 4, Sol), and 'Quinteto Râst en Gerdâniye' (the notes Sol, La, Si b, Do, Re). Below the staff, a bracket labeled 'Escala de Râst' covers the main scale, and another bracket labeled 'Ampliación' covers the last four notes (Mi, Fa 4, Sol, Gerdâniye).

J) **Desarrollo del Makam (*Seyir*):** Puede empezar desde la nota durak (nota Râst) o las notas que hay alrededor del durak, ya sea por encima o desde la ampliación por abajo. Después de pasarse por esta zona se hace un *yarım karar* (media parada) en la nota Nevâ (Re). Entonces se muestran los *asma karar* en los lugares necesarios. Después de haber pasado por toda la escala y también por la ampliación si se quiere, se termina en el Karar, la nota Râst.

Un ejemplo de desarrollo podría ser el siguiente: Se empieza por el Durak, la nota Râst, tocando en el quinteto Râst hasta hacer el *Asma Karar* (parada) en la nota Nevâ (Re). A continuación pasamos al cuarteto Râst que empieza en la nota Nevâ. Ya

cuando bajamos, en lugar de la nota Eviç (Fa cuatro comas sostenido) tocamos la nota Acem (Fa natural). Paramos otra vez en la nota Nevâ. Seguimos descendiendo y volvemos al quinteto Râst, y hacemos otra parada en la nota Segâh (Si I coma bemo). Finalmente resolvemos en la nota Râst, apoyándose en el Yeden, que es la nota Irâk (Fa cuatro comas sostenido). Para resolver también se puede utilizar el cuarteto Râst sobre la nota Yegâh (Re).

✽ RÂST MAKAMININ SEYRI ✽



* RÂST İLÂHÎ *
(Allah diyelim dâim)

Usûlü: Sofyan

Beste: Fehmi Tokay
Güfte: Yûnus Emre

(♩. 60)

1 - Al lah di ye lim dâ im Mev lâ gö re lim
2 - Gün düz o la lım sâ im Ge ce o la lım

ney ler Yol da du ra lım kâ im
kâ im Al lah di ye lim dâ im

Mev lâ gö re lim ney ler Sen san ma dı ğın
Mev lâ gö re lim ney ler Nit ti bu Yû nus

yer de Şâ yet a çı la per de
nit ti Bir- doğ ru yo la git ti

Der man e ri şe der de Mev lâ gö re lim ney ler
Pir ler e te ğin tut tu Mev lâ gö re lim ney ler

(Son)
E.B.

(1)

Allah diyelim Dâim
Mevlâ görelim neyler
Yolda duralım kâim
Mevlâ görelim neyler
Sen sanmadığın yerde
Şâyet açıla perde
Dermân erişe derde
Mevlâ görelim neyler

(2)

Gündüz olalım sâim
Gece olalım kâim
Allah diyelim Dâim
Mevlâ görelim neyler
Nitti bu Yûnus nitti
Bir doğru yola gitti
Pirler eteğin tuttu
Mevlâ görelim neyler