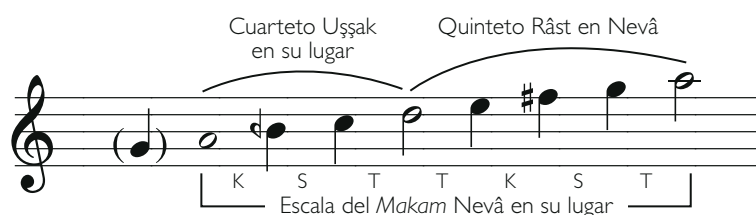


☐ MAKAM NEVÂ

- A) Nota principal (*Durak*): Dügâh (La).  
 B) Marcha del Makam (*Seyri*): Descendente-Ascendente.  
 C) Escala (*Dizi*): En su lugar un cuarteto Uşşak al que se une un quinteto Râst empezado desde la nota Nevâ (Re), siendo ésta la nota de enlace entre el cuarteto y el quinteto:



- D) Nota dominante (*Güçlü*): Es la nota de enlace entre el cuarteto y el quinteto, es decir, la nota Nevâ (Re).

**Nota:** En la parte de arriba, si a la combinación en Râst se le sustituye la nota Eviç (Fa 4 comas sostenido) por la nota Acem (Fa natural) cuando se toca en sentido descendente, nos queda entonces una combinación en Bûselik, con la cual se hace una media parada (*yarım karar*) en Nevâ.

- E) Notas de parada y decisión (*Asma Karar Perdeleri*): La combinación en Râst que hay en el *güçlü* es muy característica del makam Nevâ. Por otro lado, sabemos que cuando la escala de Râst está en su sitio a menudo se hace *Asma Karar* en el tercer grado, es decir, en la nota Segâh. Ahora, en el makam Nevâ, en la nueva posición del quinteto Râst, se utiliza en lugar de la nota Segâh la nota Eviç (Fa 4 comas sostenido) para hacer el *Asma Karar*. Se hace con el trío Segâh que hay sobre esta nota (Eviç) o, si se utiliza la nota Tîz Segâh (Si I coma bemol) en la parte superior y si se desciende, con la combinación en Segâh. Pero si se utiliza la nota Tîz Bûselik (Si) y se desciende, entonces el *Asma Karar* se puede hacer con la combinación en Ferahnak. En este momento se puede utilizar la nota Mi 4 comas sostenido (es decir, la nota Acem o Fa natural) como Yeden o nota de resolución.

Por otra parte, también en la nota Segâh (Si I coma bemol) se puede hacer *Asma Karar* con un quinteto Segâh o con un quinteto Ferahnak.

Sobre la nota Nevâ se hace una media parada (*yarım karar*) con la combinación en Râst. Debido a que a veces en sentido descendente la nota Eviç se convierte en Acem (Fa natural) se puede hacer también este *yarım karar* con una combinación en Bûselik. En este caso, para las dos combinaciones, se puede utilizar la nota Nîm Hicâz (Do 4 comas sostenido) como *Yeden* cuando se hace *yarım karar* en Nevâ.

También se pueden hacer *Asma Karar* en Çârgâh (Do) con Çârgâh, en Segâh (Si I coma bemol) con Segâh o en Râst (Sol) con Râst.

- F) **Alteraciones:** Para el Si, I coma bemol, y para el Fa, 4 comas sostenido.
- G) **Nombre de las notas:** Dügâh (La), Segâh (Si I coma bemol), Çârgâh (Do), Nevâ (Re), Hüseynî (Mi), Eviç (Fa 4 comas sostenido), Gerdâniye (Sol), Muhayyer (La).
- H) **Nota de resolución (*Yeden*):** Es la nota que está por debajo de la principal, es decir, la nota Râst (Sol).
- I) **Ampliación:** Por la parte superior se puede ampliar con un cuarteto Bûselik empezado en la nota Muhayyer (La), con lo cual aparece la escala de Râst con Acem en la nota Nevâ (Re).

Si se quiere también se puede ampliar por la parte superior con un cuarteto Uşşak sobre el *durak* superior, es decir, sobre la nota Muhayyer (La), de forma simétrica al cuarteto Uşşak que se encuentra sobre *durak* (nota Dügâh).

J) Desarrollo del Makam: Empieza alrededor de la nota dominante (*güçlü*), es decir, la nota Nevâ (Re). Después de pasarse por la escala hace una media parada (*yarım karar*) en la nota Nevâ (Re). Después se muestran los *Asma Karar*. Si se quiere se amplía y, finalmente, se para en la nota Dügâh (La) con la combinación en Uşşak.

\* NEVÂ İLÂHÎ \*

Usûlü: Sofyan

Beste: Derviş Kânûnî • C. Kosal  
Güfte: Yûnus Emre

Seste taribi 30. 10. 1983  
Tam güfte arkada