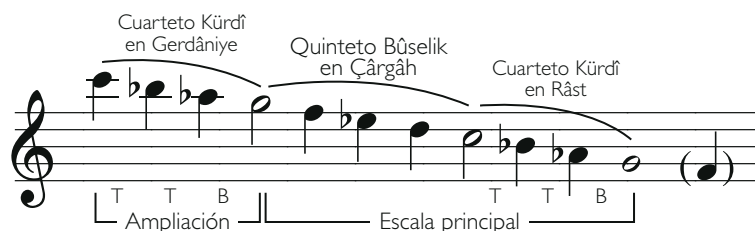


☐ MAKAM KÜRDÎ'LI HICÂZKAR

- A) Nota principal (*Durak*): Râst (Sol).
 B) Marcha del Makam (*Seyri*): Descendente.
 C) Escala (*Dizi*): Es la escala del makam Kürdî empezada en la nota Râst (Sol) y en sentido descendente. Es decir, un cuarteto Kürdî en la Râst al que se une un quinteto Bûselik empezado en la nota Çârgâh (Do), siendo ésta la nota de enlace entre el cuarteto y el quinteto:



Por ser el makam Kürdî'li Hicâzkar un makam descendente, el *güçlü* o nota dominante es el durak superior (nota Gerdâniye o Sol). Por encima de esta nota encontramos una zona de ampliación formada por un cuarteto Kürdî empezado en la nota Gerdâniye, de forma simétrica al mismo cuarteto que hay en su lugar:



- D) Nota dominante (*Güçlü*): Como ya hemos dicho, por tratarse de un makam descendente el *güçlü* o nota dominante lo encontramos en el durak superior, es decir, en la nota Gerdâniye (Sol). Sobre esta nota se hace una media parada (*yarım karar*) con la combinación en Kürdî. El segundo nivel de *güçlü* es la nota de enlace entre el cuarteto y el quinteto de la escala principal, es decir, la nota Çârgâh (Do), en la cual se hace *asma karar* con la combinación en Bûselik.

E) **Notas de parada y decisión (*Asma Karar Perdeleri*):** La nota de *asma karar* más importante es la nota Çârgâh (Do), sobre la cual, como hemos dicho, se hace *asma karar* con una combinación en Bûselik. La nota Nevâ (Re) también es una nota importante de *asma karar*, sobre la cual se hace *asma karar* con la combinación en Kürdî:



Por otra parte, un tono por debajo de la nota principal o *durak* encontramos la nota Acem Aşîrân (Fa), la cual puede actuar como yeden (nota de resolución) o como nota de *asma karar*. Así, sobre la nota Acem Aşîrân se hace *asma karar* con una combinación en Bûselik:



- F) **Alteraciones:** Para el Si, el Mi y el La, 5 comas bemos (*Küçük mücenneb*).
- G) **Nombre de las notas:** Râst (Sol), Nîm Zîrgûle (La 5 comas bemol), Kürdî (Si 5 comas bemol), Çârgâh (Do), Nevâ (Re), Nîm Hisâr (Mi 5 comas bemol), Acem (Fa), Gerdâniye (Sol). Por la parte superior: Gerdâniye (Sol), Nîm Şehnâz (La 5 comas bemol), Sünbüle (Si 5 comas bemol) y Tîz Çârgâh (Do).
- H) **Nota de resolución (*Yeden*):** Es la nota que está por debajo de la principal, es decir, la nota Acem Aşîrân (Fa).
- I) **Ampliación:** Ver apartado C.
- J) **Desarrollo del Makam:** Empieza alrededor del *durak* superior es decir, de la nota Gerdâniye (Sol). Después de pasarse por las combinaciones que hay a ambos lados de dicha nota Gerdâniye se hace una media parada (*yarım karar*) en la misma con la combinación en Kürdî. Entonces se muestran los *asma karar* en los

lugares necesarios de la escala. Después de haberse paseado por los distintos elementos se termina en la nota Râst (Sol) con una combinación en Kürdî. Muy a menudo se utiliza el *yeden* o nota de resolución para parar.

* KÜRDÎ'LI HICÂZKÂR PEŞREV *

Usülü: Muhammes

Tanburi Cemil Bey

I. HANE

TESLİM

2. HANE

* KÜRDÎ'LI HİCÂZKÂR PEŞREV 2 *

Tanburi Cemil Bey

3. HANEYE

3. HANE

4. HANEYE

4. HANE