

## ▣ MAKAM HÜMÂYÛN

Este makam también se conoce con el nombre de **Hicâz Hümâyûn**.

- A) Nota principal (*Durak*): Dügâh (La).  
 B) Marcha del Makam (*Seyri*): Ascendente-Descendente (a veces Ascendente).  
 C) Escala (*Dizi*): En su lugar un cuarteto Hicâz, al que se une un quinteto Bûselik empezado desde la nota Nevâ (Re), siendo ésta la nota de enlace entre el cuarteto y el quinteto.

- D) Nota dominante (*Güçlü*): La nota de unión entre el cuarteto Hicâz y el quinteto Bûselik, es decir, la nota Nevâ (Re).  
 E) Notas de parada y decisión (*Asma Karar Perdeleri*): Si al cuarteto Hicâz le añadimos una nota por debajo, nota Râst (Sol), se convierte en un quinteto Nikriz. En el makam Hicâz este *asma karar* con Nikriz en su lugar es importante. Dos notas son también importantes para el *asma karar*: la nota Nîm Hicâz (Do 4 comas sostenido) y la nota Dik Kürdî (Si 4 comas bemol).

Las notas fuertes que en otras combinaciones de Hicâz se utilizan como *yarum karar* se utilizan en el Hümâyûn como *asma karar*: en Nevâ con Râst, en Hüseyinî con Uşşak, y aunque no es frecuente, en Hüseyinî con Hicâz.

- F) **Alteraciones:** Si Bakiye bemol (Si 4 comas bemol) y Do Bakiye sostenido (Do 4 comas sostenido).
- G) **Nombre de las notas:** Dügâh (La), Dik Kürdî (Si 4 comas bemol), Nîm Hicâz (Do 4 comas sostenido), Nevâ (Re), Hüseyinî (Mi), Acem (Fa), Gerdâniye (Sol), Muhayyer (La).
- H) **Nota de resolución (Yeden):** Es la nota que está por debajo de la principal, es decir, la nota Sol (Râst). A veces se utiliza también el Sol 4 comas sostenido (nota Nîm Zîrgule).
- I) **Ampliación:** El makam Hicâz Hümâyûn normalmente se amplía por la parte superior. Para esta ampliación hay dos posibilidades:

1. De forma simétrica al cuarteto Hicâz que se encuentra sobre el durak (nota principal) se añade el mismo cuarteto sobre el durak superior, es decir, sobre la nota Muhayyer (La). De esta forma encontramos sobre la nota Nevâ (Re) la escala de Bûselik en una de sus dos formas posibles:

2. También al quinteto Bûselik se le puede añadir un cuarteto Kürdî empezado en la nota Muhayyer (La), con lo cual se forma la escala Bûselik en su otra forma posible:

Debemos recordar que en estas ampliaciones no se hace *kaliş* en la nota Muhayyer (La).

3. Algunas veces este makam se ve ampliado por la parte inferior, sobre todo en repertorios de música clásica. También hay dos posibilidades:

I- En la nota Yegâh se monta un quinteto Râst. De esta forma aparece sobre la nota Yegâh la escala del makam Sûz'nak básico:

II- Aunque no es muy frecuente, también se puede montar un quinteto Nikriz sobre la nota Yegâh (Re), que a su vez da lugar a un cuarteto Hicâz en la nota Hüseynî Aşîrân. De esta forma aparece en la nota Yegâh la escala del makam Nev'eser.

J) **Desarrollo del Makam (*Seyir*):** Empieza alrededor de la nota principal (*durak*) o de la nota dominante (*güçlü*). Después de pasarse por las notas de la escala se hace una parada (*yarım karar*) en la nota dominante Nevâ (Re). A continuación en los sitios importantes se hacen los *asma karar*. Si se quiere se amplía la escala y finalmente se para en la nota Dügâh (nota principal o *durak*).

\* HİCÂZ-HÜMÂYÛN SAZ SEMÂİSİ \*

Aksak Semâisi

Neyzen Yusuf Paşa

I. HANE

TESLİM

2. HANE

3. HANE

## \* HİCÂZ-HÜMÂYÛN SAZ SEMÂİSİ 2 \*

Neyzen Yusuf Paşa

4. HANE

Y. ÖMÜRLÜ