

☐ MAKAM HICÂZKAR

- A) Nota principal (*Durak*): Râst (Sol).
- B) Marcha del Makam (*Seyri*): Descendente.
- C) Escala (*Dizi*): Es la escala del makam Zirgûle'li Hicâz (Hicâz con Zirgûle) empezada en la nota Râst (Sol) y en sentido descendente. Es decir, un quinteto Hicâz en la nota Râst al que se une un cuarteto Hicâz empezado en la nota Nevâ (Re), siendo ésta la nota de enlace entre el cuarteto y el quinteto:

Por ser el makam Hicâzkar un makam descendente, el primer nivel de *güçlü* o nota dominante es el durak superior (nota Gerdâniye o Sol). Por encima de esta nota encontramos una zona de ampliación que doma dos formas posibles:

- D) Nota dominante (*Güçlü*): Como ya hemos dicho, el primer nivel de *güçlü* o nota dominante lo encontramos en el durak superior, es decir, en la nota Gerdâniye (Sol). Sobre esta nota se hace una media parada (*yarım karar*) con la combinación en

Hicâz o en Bûselik. El segundo nivel de *güçlü* es la nota de enlace entre el quinteto y el cuarteto de la escala principal, es decir, la nota Nevâ (Re), en la cual se hace también *asma karar*.

E) Notas de parada y decisión (*Asma Karar Perdeleri*): Las notas de *asma karar* más características son: en Nevâ (Re) con la combinación en Hicâz, en Çârgâh (Do) con Nikriz, y en Segâh (Si I coma bemol) con Hûzzam:

Por otra parte, si en la nota Çârgâh (Do) añadimos un quinteto Bûselik entonces se forma la escala de Hümâyûn empezada en la nota Râst (Sol). Para esto es necesario que el Fa sostenido (nota Eviç) se convierta en Fa natural (nota Acem) y el Mi 4 comas bemol (nota Hisâr) en Mi 5 comas bemol (nota Nîm Hisâr):

Debido a este cambio, se puede hacer ahora *asma karar* en la nota Nevâ (Re) con una combinación en Kürdî y en la nota Çârgâh (Do) con una combinación en Bûselik. Así aparecen dos nuevas posibilidades de ampliación superior:

- F) **Alteraciones:** Para el Si, I coma bemol, y para el Mi y el La, 4 comas bemol (*bakiye*). Las otras alteraciones se escriben en el compás donde aparecen.
- G) **Nombre de las notas:** Râst (Sol), Zirgûle (La 4 comas bemol), Segâh (Si I coma bemol), Çârgâh (Do), Nevâ (Re), Hisâr (Mi 4 comas bemol) o Nîm Hisâr (Mi 5 comas bemol), Eviç (Fa 4 comas sostenido) o Acem (Fa), Gerdâniye (Sol).
- H) **Nota de resolución (*Yeden*):** Es la nota que está por debajo de la principal, es decir, la nota Irâk (Fa 4 comas sostenido).
- I) **Ampliación:** Ver apartado C.
- J) **Desarrollo del Makam:** Empieza alrededor del *durak* superior, es decir, de la nota Gerdâniye (Sol). Después de pasearse por las combinaciones en Hicâz o Bûselik que hay en esta parte superior se hace una media parada (*yarım karar*) en la misma nota Gerdâniye. Entonces se muestran los *asma karar* en los lugares necesarios de la escala. Después de haberse paseado por los distintos elementos se termina en la nota Râst (Sol) con la combinación en Hicâz con Zirgûle.

✽ HICÂZKÂR MAKAMININ SEYRI ✽



* HİCÂZKÂR SAZ SEMÂİSİ *

Aksak Semâî

Kemâl Niyazi Seyhun

(♩ = 120)

10/8

I. HANE

TESLİM

2. HANE

* HICÂZKÂR SAZ SEMÂÎSÎ 2 *

Kemâl Niyazi Seyhun

3. HANE

4. HANE

1 || 2

1 || 2

1 || 2

Y. Öm.