

☐ MAKAM HICÂZ

- A) Nota principal (*Durak*): Dügâh (La).
 B) Marcha del Makam (*Seyri*): Descendente-Ascendente (a veces Ascendente).
 C) Escala (*Dizi*): En su lugar un cuarteto Hicâz, al que se une un quinteto Râst empezado desde la nota Nevâ (Re), siendo ésta la nota de enlace entre el cuarteto y el quinteto.



- D) Nota dominante (*Güçlü*): La nota de unión entre el cuarteto Hicâz y el quinteto Râst, es decir, la nota Nevâ (Re).
 E) Notas de parada y decisión (*Asma Karar Perdeleri*): Como en el makam Hümâyûn, encontramos en su sitio un quinteto Nikriz, con el cual se puede hacer *asma karar* en dos notas, la nota Nîm Hicâz (Do 4 comas sostenido) y la nota Dik Kürdî (Si 4 comas bemol). También los *yarım karar* del makam Hümâyûn aquí se pueden utilizar como *asma karar*: en Nevâ con Bûselik, en Hüseyinî con Uşşak.
 F) Alteraciones: Si Bakiye bemol (Si 4 comas bemol), y Fa y Do Bakiye sostenido (Fa y Do 4 comas sostenido).
 G) Nombre de las notas: Dügâh (La), Dik Kürdî (Si 4 comas bemol), Nîm Hicâz (Do 4 comas sostenido), Nevâ (Re), Hüseyinî (Mi), Eviç (Fa 4 comas sostenido), Gerdâniye (Sol), Muhayyer (La).
 H) Nota de resolución (*Yeden*): Es la nota que está por debajo de la principal, es decir, la nota Sol (Râst).
 I) Ampliación: El makam Hicâz se puede ampliar tanto por la parte superior de la escala como por la parte inferior.
 I. Por la parte inferior: Como el quinteto Râst que hay encima de la nota dominante Nevâ (Re) y que empieza con ésta, se puede montar simétricamente un quinteto Râst por debajo

de la nota principal Dügâh (La) empezado en la nota Yegâh (Re). De esta forma tenemos un quinteto Râst empezado en la nota Yegâh seguido de un cuarteto Hicâz empezado en la nota Dügâh que dan lugar a la escala del makam Basit Sûz'nâk empezada en la nota Yegâh. Así esta ampliación simétrica crea al mismo tiempo una nueva escala:



También se puede encontrar en esta ampliación por la parte inferior un quinteto Nikriz empezado en la nota Yegâh (Re), como también sucede en el makam Hümâyûn, con lo cual también se forma un cuarteto Hicâz en la nota Hüseynî Aşîrân.

2. Por la parte superior: El quinteto de Râst que empieza en la nota Nevâ (Re) acaba en la nota Muhayyer (La), sobre la cual se monta un cuarteto Bûselik, dando así la unión del quinteto Râst y del cuarteto Bûselik lugar a la escala de Acem'li Râst (escala Râst con Fa natural). Las notas del cuarteto Bûselik empezado en la nota Muhayyer (La) son: Muhayyer (La), Tîz Bûselik (Si), Tîz Çârgâh (Do), Tîz Nevâ (Re).



Nota: También se puede encontrar a modo de ampliación por la parte superior un cuarteto Hicâz empezado en el durak superior, es decir, en la nota Muhayyer (La), de forma simétrica al cuarteto Hicâz que empieza en la nota principal o durak (La).

J) **Desarrollo del Makam:** Puede empezar alrededor de la nota principal (durak) o de la nota dominante (güçlü). Después de pasarse por las notas de la escala se hace una parada en la nota dominante Nevâ (Re) con los elementos de Râst; también se hacen las paradas convenientes y los cambios necesarios para mostrar otras escalas. Finalmente si se quiere se puede ampliar el makam y para terminar se acaba con la escala de Hicâz en la nota Dügâh (La).

* HICÂZ MAKAMININ SEYRI *



* HICÂZ SAZ SEMÂİSİ *

Aksak Semâî

Refik Talât Bey

I. HANE

TESLİM

2. HANE

3. HANE

※ HİCÂZ SAZ SEMÂİSİ 2 ※

Refik Talât Bey

SEMÂİ

4. HANE

AĞI HAŞARAK

Y. ÖMÜRLÜ