

▣ MAKAM FERAH FEZÂ

- A) Nota principal (*Durak*): Yegâh (Re).
 B) Marcha del Makam (*Seyri*): Descendente.
 C) Escala (*Dizi*): Está formada por la combinación de varias escalas: las escalas del makam Acem, la escala del makam Acem Aşîrân y la escala del makam Sultani Yegâh:

The musical notation consists of four staves, each showing a different scale or combination of scales for the Makam Ferah Fezâ. The notes are written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat).

- Staff 1:** Quinteto Çârgâh en Acem. Notes: G4, A4, B4, C5, D5. Fingering: T, B, T, T, (B).
- Staff 2:** Escala de Beyâtî en su lugar (Quinteto Bûselik en Nevâ) and Cuarteto Uşşak en su lugar. Notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5. Fingering: T, T, B, T, T, S, K, (B).
- Staff 3:** Escala de Çârgâh en Acem aşîrân (Acem aşîrân) and Cuarteto Çârgâh en Çârgâh. Notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5. Fingering: B, T, T, T, B, T, T.
- Staff 4:** Escala de Bûselik en Yegâh (Sultani yegâh) and Cuarteto Kürdî o Hicâz en Dügâh. Notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5. Fingering: T, T, B, T, T, B, T, (#B).

- D) Nota dominante (*Güçlü*): Por ser el makam Ferah Fezâ un makam descendente el *güçlü* es el *durak* superior, la nota Acem (Fa). En esta nota se hace una media parada (*yarım karar*) con una combinación en Çârgâh.
- E) Notas de parada y decisión (*Asma Karar Perdeleri*): En el makam Ferah Fezâ a menudo se hace *asma karar* en la nota Nevâ (Re) con una combinación en Bûselik. Para ello se puede utili-

zar la nota Nîm Hicâz (Do 4 comas sostenido) como nota de resolución o *Yeden*. También en la nota Çârgâh (Do) se puede hacer *asma karar* con una combinación en Çârgâh, y en este caso como *Yeden* se utiliza la nota Bûselik (Si). Por otro lado, se pueden utilizar las mismas notas de *asma karar* que en el makam Beyâtî. También en la nota Dügâh (La) se puede hacer *asma karar* con una combinación en Kürdî. La nota Acem Aşîrân juega un importante papel en el makam Ferah Fezâ y por ello se hace *asma karar* en ella con la combinación en Çârgâh.

- F) Alteraciones:** Para el Si, 5 coma bemol. Las otras alteraciones se escriben dentro del compás donde se encuentran.
- G) Nombre de las notas:** Yegâh (Re), Hüseyinî Aşîrân (Mi), Acem Aşîrân (Fa), Râst (Sol), Dügâh (La), Kürdî (Si 5 comas bemol) o Dik Kürdî (Si 4 comas bemol) o Segâh (Si I coma bemol), Çârgâh (Do) o Nîm Hicâz (Do 4 comas sostenido), Nevâ (Re), Hüseyinî (Mi), Acem (Fa), Gerdâniye (Sol), Muhayyer (La), Sünbüle (Si 5 comas bemol), Tîz Çârgâh (Do).
- H) Nota de resolución (*Yeden*):** Es la nota que está por debajo de la principal, es decir, la nota Kaba Nîm Hicâz (Do 4 comas sostenido).
- I) Ampliación:** Ver apartado C.
- J) Desarrollo del Makam (*Seyir*):** Empieza alrededor del *durak* superior (nota Acem o Fa). Después de pasearse por esta zona superior hace una media parada (*yarım karar*) en la nota Acem con la combinación en Çârgâh. Entonces puede mostrar las distintas escalas con sus respectivas notas de *asma karar*. Finalmente para en la nota Yegâh (Re) con la combinación en Bûselik, generalmente apoyándose en el *Yeden* o nota de resolución.

* FERAH-FEZÂ (PEŞREV) *

Muhammes

Tanbûrî Cemil Bey (1873-1916)

(♩ = 68)

1. HANE

TESLİM

2. HANE

3. HANE

4. HANE

The musical score is written on a single treble clef staff. It begins with a tempo marking of quarter note = 68. The piece is divided into four 'HANE' sections and a 'TESLİM' section. The first hane consists of 8 measures. The teslim section is marked with a fermata and a 5/4 time signature. The second hane is 8 measures long. The third hane is 4 measures long, and the fourth hane is 2 measures long. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

The image shows a musical score for a piece. It begins with a single staff containing a melodic line with a fermata and the word "Karar" above it. This is followed by a section labeled "2. HANE" consisting of six staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The section concludes with a double bar line and a repeat sign. Below this is a section labeled "3. HANE" consisting of three staves of music, which also ends with a double bar line and a repeat sign. The score is written in a single system with a key signature of one flat and a 7/8 time signature.

4. HANE

Y. Ömürlü