

▣ MAKAM BÜZÜRK

- A) Nota principal (*Durak*): Râst (Sol).
 B) Marcha del Makam (*Seyri*): Descendente-Ascendente.
 C) Escala (*Dizi*): Está formada por la combinación de un quinteto Hüseyinî empezado en la nota Hüseyinî (Mi), un quinteto Bûselik en su lugar o bien toda la escala de Bûselik también en su lugar, y un quinteto Çârgâh en la nota Râst:

Quinteto Hüseyinî en Hüseyinî
K S T T

Quinteto Bûselik en Dûgâh
Cuarteto Kürdî en Hüseyinî
T B T T B T T
Escala de Bûselik en su lugar

Quinteto Çârgâh en Râst
T T B T

El quinteto Çârgâh que hay en la nota Râst equivale, según el sistema de la música occidental, al Sol Mayor. La escala menor equivalente es la de Mi menor. Por esto, en la nota Hüseyinî Aşîrân (Mi) se puede hacer *asma karar* con una combinación en Bûselik:

Quinteto Bûselik en Hüseyinî Aşîrân
T B T T

- D) Nota dominante (*Güçlü*): Es la nota Hüseyinî (Mi). Sobre esta nota se hace una madia parada (*yarım karar*) con una combinación en Uşşak o en Hüseyinî.

- E) **Notas de parada y decisión (*Asma Karar Perdeleri*):** Si se utiliza toda la escala de Bûselik, entonces en la nota Hüseynî (Mi) con una combinación en Kürdî, en la nota Nevâ (Re) con una combinación en Bûselik, y en la nota Çârgâh (Do) con el quinteto Çârgâh se puede hacer *asma karar*. También en la nota Dügâh (La) y, como hemos dicho, en la nota Hüseynî Aşîrân (Mi), se puede hacer *asma karar*.
- F) **Alteraciones:** Las posibles alteraciones no se escriben, sino que se muestran en el mismo compás donde son necesarias. A veces sólo para la nota Fa se escribe la alteración correspondiente a ‘sostenido 4 comas’.
- G) **Nombre de las notas:** Râst (Sol), Dügâh (La), Bûselik (Si), Çârgâh (Do), Nevâ (Re), Hüseynî (Mi), Eviç (Fa 4 comas sostenido) o Acem (Fa natural), Gerdâniye (Sol), Muhayyer (La), Tîz Bûselik (Si).
- H) **Nota de resolución (*Yeden*):** Es la nota que está por debajo de la principal, es decir, la nota Geveşt (Fa 5 comas sostenido).
- I) **Ampliación:** Normalmente el makam Büzürk no se amplía. Si es muy necesario se puede ampliar por la parte de arriba transportando de forma simétrica las primeras notas de la escala de Bûselik. Por la parte inferior ya se amplía con la combinación en Bûselik que hay en la nota Hüseynî Aşîrân (Mi).
- J) **Desarrollo del Makam (*Seyir*):** Empieza o bien alrededor de la nota Hüseynî (Mi) con el quinteto Hüseynî o bien con la escala Bûselik. Después de pasarse mezclando los elementos del makam hace una media parada (*yarım karar*) en el *güçlü* o nota dominante, es decir, la nota Hüseynî (Mi), con una combinación en Uşşak o en Hüseynî. De nuevo sigue mezclando los distintos elementos y muestra los *asma karar* en los lugares necesarios y, finalmente, termina en la nota Râst (Sol) con una combinación en Çârgâh.

* BÜZÜRK MURABBA BESTE *

Hafif

III. Selim

A H H AŞ KIN LA HA.
 VA LA LA
 LA N DI M
 A H Bİ LÂ
 NE Lİ ĞİM GE . . . L GÖ
 . . R A Hİ Bİ . . ME NEN DİM
 DİL PE . . . SE . . N Dİ . M AH NEV Cİ
 VA . . NI M Sİ . . NE BE . N DİM A
 MA N A . . MA N A
 H GE L GE . . . L
 GÖ R (MEYÂN) A

. H PEYMA NE . . . BE KE . . . F
 SA . . . SA . . . SA . . .
 KÍ . . . AH BU . . .
 BE . . . Z ME . . . A
 YA . . . ĞIN BA . . . S
 AH BÍ . ME NE . N DÍ M DİL PE . .
 SE . N DÍ M AH NEV Cİ VA . NI . .
 . . M Sİ NE BE . N DİM A MA . . N A
 MA . . N A . . .
 . . H A YA Ğİ . NI BA . .
 S A . . . H CA MI



ME . . . Yİ A . . . Ş KI

KI KI N LA

A H ME . . S TA

. NE Lİ ĞİM GE . . L GÖ R

A H Bİ . . ME NEN DİM Dİ L PE

SE . . N Dİ . M AH NEV Cİ VA . . NI

. M Sİ . . NE BE . . N DİM A MA N A

MA . . N . A

. H GE L GÖ R erolünal

Aşkınla havalandım, bîlâneliğim gel de gör
 Yanmak da firâkınla, pervâneliğim gel de gör
 Peymâne bekef sâkî bu bezme ayağın bas
 Câm-ı mey-i aşkınla mestâneliğim gel de gör