

### ▣ MAKAM BESTENIGÂR

- A) **Nota principal (*Durak*):** Irâk (Fa 4 comas sostenido).  
 B) **Marcha del Makam (*Seyri*):** Descendente-Ascendente, a veces Ascendente.  
 C) **Escala (*Dizi*):** Está formada por la yuxtaposición de la escala del makam Sabâ en su lugar y de un cuarteto Segâh empezado en la nota Irâk:

Cuarteto Segâh en Irâk

- D) **Nota dominante (*Güçlü*):** Es la misma nota que en el makam Sabâ, es decir, la nota Çârgâh (Do). Sobre ella se hace una media parada (*yarım karar*) con la combinación en Hicâz con Zîrgûle.  
 E) **Notas de parada y decisión (*Asma Karar Perdeleri*):** En el makam Bestenigâr se utilizan las mismas notas de *asma karar* que en el makam Sabâ. También como en el makam Sabâ las notas de *asma karar* Gerdâniye (Sol), Acem (Fa), Dîk Hisâr (Mi I coma bemol) se utilizan poco.

La nota Segâh (Si I coma bemol) es una nota de *asma karar* muy utilizada en el makam Bestenigâr. También la nota Dügâh (La) es una nota muy importante de *asma karar*, ya que es tanto la nota con la que termina el makam Sabâ como el *güçlü* del cuarteto Segâh que empieza en la nota Irâk. También en la nota Râst (Sol) se puede hacer *asma karar* con el cuarteto Râst que hay.

En el makam Bestenigâr también se puede tocar la nota Hicâz (Re 4 comas bemol) 2-3 comas por encima, o, lo que es

lo mismo, la nota Nevâ (Re) 1-2 comas por debajo. La razón de ello es que la distancia entre la nota Irâk y la nota Hicâz es un poco disonante para el oído, ya que es de 32 comas, y haciendo esto pasa a ser de 35 comas, siendo así un sexto grado menor. A veces, también, se utiliza la nota Nevâ o Re natural.

Aunque, de nuevo, cuando se utiliza la combinación de Hicâz con Zirgûle que hay en la nota Çârgâh (Do) se toca la nota Hicâz (Re 4 comas bemol).

A veces, también, por la parte superior, la nota Nîm Şehnâz (La 4 comas bemol) se toca un poco más aguda, es decir, se utiliza la nota Dik Hisâr (La 1 coma bemol).

- F) Alteraciones:** Para el Si, 1 coma bemol (aunque en la práctica pueden ser 2-3 comas bemol), y para el Re, 4 comas bemol. Las otras alteraciones se escriben en el compás donde aparecen.
- G) Nombre de las notas:** Irâk (Fa 4 comas sostenido), Râst (Sol), Dügâh (La), Segâh (Si 1 o 2-3 comas bemol), Çârgâh (Do), Hicâz (Re 4 comas bemol), Dik Hisâr (Mi 1 coma bemol), Acem (Fa), Gerdâniye (Sol), Nîm Şehnâz (La 4 comas bemol), Tîz Segâh (Si 1 coma bemol), Tîz Çârgâh (Do).
- H) Nota de resolución (Yeden):** Es la nota que está por debajo de la principal, es decir, la nota Mi 4 comas sostenido (Acem Aşîrân).
- I) Ampliación:** Debido a la misma extensión de la escala ya no se amplía más.
- J) Desarrollo del Makam (Seyir):** Puede empezar o bien como lo hace el makam Sabâ o bien como el cuarteto Segâh que hay en la nota Irâk. Después de pasarse por las notas de la escala hace una media parada (*yarım karar*) en la nota dominante o *güçlü* Çârgâh (Do) con los elementos de Hicâz con Zirgûle. En este momento se muestran los *asma karar* en los lugares necesarios, especialmente en la nota Dügâh (La) con un cuarteto Sabâ terminando así la escala de Sabâ. Finalmente desciende hasta la nota Irâk con el cuarteto Segâh y para en ella con la misma combinación en Segâh o bien apoyándose en la nota de resolución o *Yeden*.

## \* BESTENIGÂR (PEŞREV) \*

Devr-í Kebir

Numan Ağa

1. HANE 

TESLİM 

2. Hane ye 

3. Hane ye 

4. Hane ye 

Karan 

2. HANE

3. HANE

The image displays two musical pieces, '2. HANE' and '3. HANE', each consisting of five staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first piece, '2. HANE', features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The second piece, '3. HANE', is more rhythmically complex, featuring many sixteenth notes and some rests. Both pieces conclude with a final cadence.

The image displays a musical score for a piece in 4/4 time, featuring a melody and accompaniment in a key with one flat (F major or D minor). The score is written on a grand staff with two treble clefs. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is written on the lower staff. The piece begins with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The accompaniment starts with a quarter note F4, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note. The initials "Y.O." are written at the bottom right of the score.

4. HANE

Y.O.