

### ▣ MAKAM ACEM KÜRDÎ

- A) Nota principal (*Durak*): Dügâh (La).  
 B) Marcha del Makam (*Seyri*): Descendente.  
 C) Escala (*Dizi*): Como todos los makams compuestos está formado por la combinación de varias escalas: en la nota Acem un quinteto Çârgâh, la escala de Beyâtî en su lugar, y también en su lugar un cuarteto o quinteto Kürdî:

Quinteto Çârgâh en Acem

Quinteto Bûselik en Nevâ

Cuarteto Uşşak en su lugar

Escala de Beyâtî en su lugar

Cuarteto Kürdî en su lugar

The notation consists of three staves. The first staff shows a quintet of notes: F4, Bb4, A4, G4, F4. The second staff shows a sequence of notes: F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff shows a quartet of notes: F4, G4, Bb4, A4. Brackets and labels indicate the source of these scales and intervals.

Hay que decir que la escala de Beyâtî se usa poco, ya que lo más habitual es usar quinteto Çârgâh y la escala de Kürdî en sentido descendente:

Quinteto Çârgâh en Acem

Quinteto Bûselik en Nevâ

Cuarteto Kürdî en su lugar

Escala del Makam Kürdî en su lugar y descendente

The notation consists of two staves. The first staff is identical to the first staff in the previous block. The second staff shows a sequence of notes: F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Brackets and labels indicate the source of these scales and intervals.

D) **Nota dominante (Güçlü):** En el primer nivel el *güçlü* es la nota Acem (Fa). Sobre esta nota se hace un *yarım karar* (media parada) con la combinación en Çârgâh. En el segundo nivel el *güçlü* es la nota Nevâ (Re). Sobre esta nota se hace un *asma karar* con la combinación en Bûselik. En algunas composiciones se usa también la nota Muhayyer (La) como *güçlü*.

E) **Notas de parada y decisión (Asma Karar Perdeleri):** Como ya hemos dicho, en el segundo nivel de *güçlü*, nota Nevâ (Re), se hace *asma karar* con la combinación en Bûselik. También en la nota Çârgâh (Do) se hace *asma karar* con una combinación en Çârgâh. Y también se puede hacer *asma karar* en la nota Kürdî (Si 5 comas bemol) sin ninguna combinación en concreto.

Por otra parte vemos que algunas veces se usa la nota Nîm Hisâr (Mi 5 comas bemol) en lugar de la nota Hüseynî (Mi natural). Si esto sucede y se hace descender la escala hasta la nota Râst (Sol), se forma entonces un tramo de la escala de Nihavend en sentido descendente:



F) **Alteraciones:** Para el Si, 5 comas bemol (*küçük mücenneb*). Las otras alteraciones se muestran dentro del compás en que se encuentren.

G) **Nombre de las notas:** Dügâh (La), Kürdî (Si 5 comas bemol) o Segâh (Si I coma bemol), Çârgâh (Do), Nevâ (Re), Hüseynî (Mi), Acem (Fa), Gerdâniye (Sol), Muhayyer (La), Sünbüle (Si 5 comas bemol) y Tîz Çârgâh (Do).

Nombre de las notas de la ampliación superior: Gerdâniye (Sol), Muhayyer (La), Sünbüle (Si 5 comas bemol), Tîz Çârgâh (Do).

H) **Nota de resolución (Yeden):** Es la nota que está por debajo de la principal, es decir, la nota Râst (Sol).

I) **Ampliación:** Este makam es ya de por sí amplio en sus escalas, por eso no requiere de ampliación.

J) **Desarrollo del Makam (Seyir):** Empieza alrededor de la nota Acem (Fa). Después de mostrar el quinteto Çârgâh que hay en esta nota, se hace en la misma una media parada (*yarım karar*) con la combinación en Çârgâh. Después se puede pasar a la escala de Beyâtî y después al cuarteto Kürdî para parar finalmente (*tam karar*) en la nota Dügâh (La) con una combinación en Kürdî. También en lugar de la escala de Beyâtî se puede utilizar el quinteto Bûselik en Nevâ (Re) y pasar igualmente al cuarteto Kürdî para parar finalmente (*tam karar*) en la nota Dügâh (La) con una combinación en Kürdî. Esta última posibilidad, en la que se usa la escala de Kürdî en su lugar, es muy utilizada.

\* ACEM KÜRDÎ PEŞREV \*

Fahte Ismâil Hakki Bey

1. HANE

\* ACEM KÜRDÎ PEŞREV 2 \*

Ismâil Hakki Bey

TESLİM

2. HANE