

☐ MAKAM ISFAHAN

El makam Isfahan es parecido a los makams Uşşak-Beyâtî. Tiene, sin embargo, alguna característica propia.

- A) **Nota principal (Durak):** Dügâh (La).  
 B) **Marcha del Makam (Seyri):** Ascendente-Descendente.  
 C) **Escala (Dizi):** Tiene la misma escala que los makams Uşşak-Beyâtî, es decir, en su lugar un cuarteto Uşşak, al que se une un quinteto Bûselik empezado desde la nota Nevâ (Re), siendo ésta la nota de enlace entre el cuarteto y el quinteto. Como característica propia incluye un cuarteto Râst empezado en la nota Dügâh (La):



- D) **Nota dominante (Güçlü):** Es la nota de enlace entre el cuarteto Uşşak y el quinteto Bûselik, es decir, la nota Nevâ (Re).  
 E) **Notas de parada y decisión (Asma Karar Perdeleri):** Similar a los makams Uşşak-Beyâtî, incorporando el nuevo cuarteto Râst.  
 F) **Alteraciones:** Como en los makams Uşşak-Beyâtî solamente hay la alteración de la nota Si I coma bemol (que en la práctica son 2-3 comas bemol). Sin embargo, cuando se usa el cuarteto Râst el Si pasa a ser natural y el Do a ser sostenido 4 comas.  
 G) **Nombre de las notas:** Dügâh (La), Segâh (Si I coma bemol) o Bûselik (Si natural), Çârgâh (Do) o Nîm Hicâz (Do 4 comas sostenido), Nevâ (Re), Hüseynî (Mi), Acem (Fa), Gerdâniye (Sol), Muhayyer (La).

- h) **Nota de resolución (*Yeden*):** Es la nota que está por debajo de la principal, es decir, la nota Sol (Râst).
- i) **Ampliación:** Igual que el makam Beyâtî, el makam Isfahan prácticamente nunca se amplía por la parte inferior al Durak. Por la parte superior se amplía como el makam Beyâtî.
- j) **Desarrollo del Makam (*Seyir*):** Empieza alrededor de la nota dominante (Güçlü), es decir, la nota Nevâ (Re). En los sitios oportunos hace los *asma karar* y muestra las características del makam. Si se quiere se hace la ampliación y después volviendo con la escala principal para en la nota Dügâh (La).

\* İSFAHAN MAKAMININ SEYRI \*



\* İSFAHAN SAZ SEMAISI \*

Aksak Semai


Farabi

1. HANE




TESLİM

2. HANE



3. HANE



4. HANE YÜRÜK SEMAI

