

La dimensión terapéutica de la música en el sufismo

Jordi Delclòs Casas


ALQUITARA



pág.	1 Presentación
	6 Agradecimientos
	<i>Preliminares</i>
	8 Criterios de edición
	9 <i>Signos, siglas, abreviaturas</i>
	10 <i>Sistema de transcripción</i>
	<i>Capítulo Primero:</i>
	12 Consideraciones previas generales sobre la cosmovisión sufi
	13 <i>El exilio del alma: nostalgia y amor divinos</i>
	18 <i>Disposición humana original y necesidad de auto trascendencia</i>
	21 <i>La Unidad del Ser y sus planos ontológicos</i>
	28 <i>Los Bellos Nombres de Dios</i>
	32 <i>La guía de los profetas</i>
	34 <i>El Hombre Universal</i>
	37 <i>Conocimiento esencial o gnosis</i>
	41 <i>El espejo del corazón</i>
	46 <i>El mundo intermedio o mundo imaginal</i>
	55 <i>El concepto de alma (nafs) y sus grados</i>

pág.	Capítulo Segundo:
60	Hacia una concepción de la enfermedad y sus causas
61	<i>La raíz metafísica del sufrimiento: el mito de la caída del alma</i>
65	<i>El principio inferior del ser humano</i>
70	<i>La guía inconsciente incorrecta</i>
78	<i>El racionalismo materialista como uso negativo de la razón</i>
82	<i>La medicina sintomática y el materialismo médico como velos</i>
87	<i>El concepto metafísico de límite y las consecuencias de su trasgresión</i>
94	<i>La función iluminadora de la enfermedad</i>
102	<i>La necesidad de desarrollar el criterio de discernimiento</i>
	Capítulo Tercero:
106	El método sufi y su dimensión terapéutica
107	<i>El aspecto operativo de la creencia</i>
116	<i>Relación entre doctrina y método: grados de la gnosis y proceso ascético-místico</i>
124	<i>Estados y estaciones espirituales</i>
125	<i>Tawba, la puerta del camino</i>
131	<i>Las primeras etapas de la vía</i>
131	<i>La abstinencia o wara^c</i>
142	<i>La renuncia o zuhd</i>
146	<i>La bella conducta y las bellas palabras: no dejar sitio a la enfermedad</i>
151	<i>El maestro espiritual como médico del alma</i>
160	<i>El rito: forma y significado</i>
165	<i>El recuerdo (ḍikr) de Dios</i>
165	<i>Definición del concepto y orígenes de la técnica</i>
168	<i>Propiedad purificadora e integradora del ḍikr</i>
172	<i>Propiedad preventiva del ḍikr</i>
178	<i>Propiedad reveladora del ḍikr</i>
179	<i>La meditación sobre los signos: el tafakkur</i>
179	<i>El ser humano como hermeneuta de los signos divinos</i>
182	<i>La imaginación activa</i>
187	<i>El tafakkur en la obra de Rūmī y otros ejemplos</i>
193	<i>Cuando el pensamiento se transforma en maravilla</i>
195	<i>El Amor como medicina y la Belleza como camino</i>

	<i>pág.</i>	<i>Capítulo Cuarto:</i>
200		La música y la danza sufíes y su dimensión terapéutica
201		<i>Fundamentos conceptuales del uso terapéutico de la música en el Islam</i>
201		<i>Los filósofos del Islam y la herencia griega</i>
204		<i>El principio de afinidad de la música con elementos extra-musicales</i>
206		<i>Los cuatro elementos y los cuatro humores de la medicina hipocrática</i>
210		<i>Afinidades de las cuerdas del laúd</i>
212		<i>Los efectos de la música: relativos al oyente e intrínsecos a la música</i>
216		<i>La curación por naturaleza opuestas</i>
218		<i>La música como forma y el alma como materia: la transmisión del significado</i>
219		<i>El carácter expresivo de la música: las emociones como principio de salud</i>
220		<i>La cualidad personal del intérprete o compositor</i>
222		<i>Aplicaciones terapéuticas de la música en el Islam</i>
222		<i>Los antiguos médicos turcos Kam y Baksi de Asia Central</i>
226		<i>La institución del Bīmāristān y la figura del Ḥakīm o médico-filósofo</i>
232		<i>Las Şifahane de Turquía</i>
232		<i>Hospital de Edirne</i>
235		<i>Hospital de Kayseri</i>
237		<i>Hospital de Manisa</i>
239		<i>El uso espiritual de la música en el Islam: la música sufí</i>
239		<i>La audición mística o samāʿ</i>
243		<i>Música del otro mundo: armonía de las esferas y música del paraíso</i>
246		<i>El papel mediador de la música</i>
249		<i>La recitación terapéutica del Corán y de los nombres divinos</i>
253		<i>Mawlānā Rūmī y el samāʿ como danza extática</i>
259		<i>Samāʿ y éxtasis: el vino del Amor</i>
261		<i>Especificidad de la música sufí</i>
263		<i>La ciencia del makam</i>
263		<i>El makam de la música turca:</i>
263		<i>El concepto de micro-tono o Koma</i>
265		<i>Otros parámetros del makam</i>
266		<i>Nombre y signo de las distancias o alteraciones</i>
267		<i>Las escalas de los makams: cuartetos y quintetos</i>
268		<i>Nombre de las notas</i>
269		<i>Tonalidades (makam) de la música turca:</i>
269		<i>Makams básicos</i>
269		<i>Makam Bûselik</i>
275		<i>Makam Kürdî</i>
278		<i>Makam Râst</i>
283		<i>Makam Uşşak</i>
288		<i>Makam Beyâtî</i>

<i>pág.</i>	293	Makam Isfahan
	296	Makam Çârgâh
	298	Makam Hümâyûn
	303	Makam Hicâz
	308	Makam Uzzâl
	312	Makam Hüseyinî
	318	Makam Muhayyer
	321	Makam Nevâ
	324	Makams <i>transportados</i>
	324	Makam Mâhûr
	327	Makam Acem Aşîrân
	332	Makam Nihavend
	337	Makam Sultani Yegâh
	341	Makam Kürdî'li Hicâzkar
	345	Makam Hicâzkar
	350	Makams <i>compuestos</i>
	350	Makam Segâh
	355	Makam Hüz zam
	360	Makam Acem Kürdî
	364	Makam Sabâ
	368	Makam Büzürk
	373	Makam Rehavi
	375	Makam Irâk
	380	Makam Bestenigâr
	385	Makam Zirekfend
	390	Makam Ferah Fezâ
	395	<i>Ritmos básicos de la música turca</i>
	401	<i>Dimensión terapéutica del makam</i>
		<i>La marcha del makam como aplicación</i>
	401	<i>del principio terapéutico de curar por naturalezas opuestas</i>
	402	<i>Efectos terapéuticos según la tradición</i>
	407	<i>La improvisación musical (taksim)</i>
	410	<i>Estudios científicos con música de makam:</i>
	410	<i>Estudio con pacientes en estado de coma clínico</i>
	414	<i>Estudio con pacientes con dolor crónico</i>
	416	<i>Estudio con enfermos terminales</i>
	418	Conclusión
	422	Bibliografía
	434	Notas