

▣ MAKAM NIIHAVEND

- A) **Nota principal (*Durak*):** Râst (Sol).
 B) **Marcha del Makam (*Seyri*):** Descendente-Ascendente. Si a veces empieza como Ascendente o como Descendente en seguida recupera su característica de Ascendente-Descendente.
 C) **Escala (*Dizi*):** Es la misma escala del makam Bûselik transportada a la nota Râst (Sol). De esta manera, tenemos en la nota Râst un quinteto Bûselik, al que se une en la nota Nevâ (Re) un cuarteto Kürdî o un cuarteto Hicâz, apareciendo así dos escalas posibles:

1ª forma de la escala de Bûselik en Râst

Quinteto Bûselik en Râst

Cuarteto Kürdî en Nevâ

T B T T B T T

Quinteto Bûselik en Râst

Cuarteto Hicâz en Nevâ

T B T T S A₁₂ S

2ª forma de la escala de Bûselik en Râst

Escala del Makam Nihavend

La escala del makam Nihavend equivale, según la música occidental, a la escala de Sol menor.

- D) **Nota dominante (*Güçlü*):** La nota de enlace entre el quinteto y el cuarteto, es decir, la nota Nevâ (Re). Sobre esta nota se hace una media parada (*yarım karar*) con las combinaciones Kürdî o Hicâz. Sin embargo, especialmente cuando se inicia el makam, se utiliza más a menudo el cuarteto Kürdî.
- E) **Notas de parada y decisión (*Asma Karar Perdeleri*):** En el 6º grado de la escala, es decir, en la nota Nîm Hisâr (Mi 5 comas bemo), podemos hacer *asma karar* con una combinación en Çârgâh. También podemos hacer *asma karar* en el 4º grado, es decir, en la nota Çârgâh (Do) con una combinación en Bûselik. Sin embargo, para poder hacer estos dos *asma karar* se tiene que

utilizar una nota “extranjera”, es decir, que no pertenece a la escala, que es la nota Nîm Şehnâz (La 5 comas bemol).

Como ya se ha indicado, la escala del makam Nihavend corresponde a la de Sol menor, y a la vez, ésta equivale a la de Si bemol Mayor (ya que todas las escalas mayores tienen una equivalencia menor). Esto nos permite hacer sobre la nota Kürdî (Si 5 comas bemol) un *asma karar* con una combinación en Çârgâh. También se puede hacer *asma karar* en el 2º grado de la escala, es decir, en la nota Dügâh (La) con una combinación en Kürdî:

A veces se ve también en el makam Nihavend una combinación en Uşşak en la nota Nevâ (Re). También a veces se ve la escala del makam Nev' eser, que equivale a la escala de Sol menor oriental:

- F) **Alteraciones:** Para el Si y el Mi, 5 comas bemol (*Küçük mücenneb*).
 G) **Nombre de las notas:** Râst (Sol), Dügâh (La), Kürdî (Si 5 comas bemol), Çârgâh (Do), Nevâ (Re), Nîm Hisâr (Mi 5 comas bemol), Acem (Fa natural), Gerdâniye (Sol).

Cuando se utiliza la combinación en Hicâz sobre Nevâ, entonces las notas del cuarteto son: Nevâ (Re), Hisâr (Mi 4 comas bemol), Eviç (Fa 4 comas sostenido), Gerdâniye (Sol).

- H) **Nota de resolución (*Yeden*):** Es la nota que está por debajo de la principal, es decir, la nota Irâk (Fa cuatro comas sostenido o Fa bakiye).

- I) **Ampliación:** El makam Nihavend se puede ampliar tanto por la parte superior como por la parte inferior de la escala:

Por la parte superior: De forma simétrica al quinteto Bûselik que hay sobre la nota principal o durak (nota Râst o Sol), se puede añadir el mismo quinteto sobre la nota Gerdâniye (Sol). De esta forma vemos que este quinteto Bûselik sobre Gerdâniye unido al cuarteto Kürdî que empieza en Nevâ (Re) da lugar a la escala de Kürdî en Nevâ. Pero si se utiliza el cuarteto Hicâz sobre Nevâ entonces da lugar a la escala de Hümâyûn en Nevâ:

The image contains two musical staves in treble clef, illustrating scale expansions in makam Nihavend. The first staff shows the 'Escala Principal' (Râst) with a 'Quinteto Bûselik en Râst' and a 'Cuarteto Kürdî en Nevâ'. The second staff shows the 'Escala de Hümâyûn en Nevâ' with a 'Quinteto Bûselik en Râst' and a 'Cuarteto Hicâz en Nevâ'. Both staves include rhythmic markings (T, B) below the notes.

Por la parte inferior: En la nota Yegâh (Re) se puede montar un cuarteto Hicâz, de forma que de la nota Yegâh (Re) a la nota Nevâ (Re) aparece la escala Hümâyûn. A continuación se muestran las dos ampliaciones:

J) Desarrollo del Makam: Empieza alrededor de la nota dominante o *güçlü* (nota Nevâ o Re). Si se empieza en sentido ascendente, es decir, desde el durak, o descendente, desde el durak superior, en seguida se dirige hacia el *güçlü*. Después de pasarse por las notas de la escala se hace un *yarum karar* (media parada) en el *güçlü* o nota Nevâ (Re). Entonces se muestran los *asma karar* en los lugares necesarios. Después de haber pasado por toda la escala y también por la ampliación si se quiere, se termina en el *karar*, la nota Râst, con una combinación en Bûselik. Generalmente se utiliza el *yeden* o nota de resolución para parar.

* MINI-MINI BİR NİHAVEND PESREVI *

M. Sadettin Arel

1. 

2. 

3. 

4. 