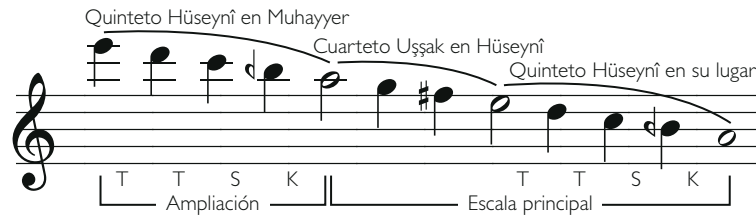


▣ MAKAM MUHAYYER

- A) Nota principal (*Durak*): Dügâh (La).
 B) Marcha del Makam (*Seyri*): Descendente.
 C) Escala (*Dizi*): En su lugar un quinteto Hüseynî, al que se une un cuarteto Uşşak empezado desde la nota Hüseynî (Mi), siendo ésta la nota de enlace entre el quinteto y el cuarteto. Como se ve, es la misma escala del makam Hüseynî pero en sentido descendente.



Por ser el makam Muhayyer un makam descendente, empieza alrededor del durak superior (nota Muhayyer o La) o con las notas de la ampliación superior, la cual consiste en un quinteto Hüseynî empezado en Muhayyer, de forma simétrica al quinteto Hüseynî que hay en su lugar:



- D) Nota dominante (*Güçlü*): Como en todos los makams descendentes, el primer nivel de *güçlü* lo encontramos en el durak superior, en este caso en la nota Muhayyer (La). Si se baja de la nota *Tîz Hüseynî* (Mi) se puede hacer una media parada (*yarım karar*) en la nota Muhayyer con una combinación en Hüseynî. Si, en cambio, se viene de la nota *Tîz Nevâ* (Re) entonces se hace con la combinación en Uşşak.

El segundo nivel de *güçlü* es la nota de enlace entre el quinteto y el cuarteto de la escala principal, es decir, la nota Hüseynî

(Mi), en la cual se hace la media parada con la combinación en Uşşak. Pero si en lugar de la nota Tîz Segâh (Si I coma bemol) se usa la nota Tîz Bûselik (Si natural) cuando se desciende, entonces, si se hace la media parada en Hüseyinî se utiliza una combinación en Hüseyinî.

E) **Notas de parada y decisión (*Asma Karar Perdeleri*):** La nota *asma karar* más importante es la nota Nevâ (Re), sobre la cual se hace *asma karar* con una combinación en Râst. Por otra parte, también las notas Çârgâh (Do) y Segâh (Si I coma bemol) son notas de *asma karar*. En Çârgâh se hace con una combinación en Çârgâh o bien Pençgâh. Y en Segâh con Segâh, Ferahnak o antiguo Ferahnak:

F) **Alteraciones:** Para el Si, I coma bemol, y para el Fa, 4 comas sostenido (Bakiye).

G) **Nombre de las notas:** Dügâh (La), Segâh (Si I coma bemol), Çârgâh (Do), Nevâ (Re), Hüseyinî (Mi), Eviç (Fa 4 comas sostenido), Gerdâniye (Sol), Muhayyer (La).

H) **Nota de resolución (*Yeden*):** Es la nota que está por debajo de la principal, es decir, la nota Râst (Sol).

I) **Ampliación:** Ver apartado (C).

J) **Desarrollo del Makam:** Empieza alrededor del durak superior (nota Muhayyer o La). Después de pasarse por la zona superior que hay por encima de la nota Muhayyer, se hace una media parada (*yarım karar*) en la nota Muhayyer. Después también se para en el segundo nivel de *güçlü*, es decir, en la nota Hüseyinî (Mi). A continuación hace otras paradas en los sitios oportunos mostrando las otras notas de *asma karar*. Finalmente para en el *durak* (nota Dügâh o La) con la escala de Hüseyinî.

* ÇIKAYIM GİDEYİM *

- Aranağme...

Çıka yım gi de yim u rume li ne a man a man

arzi hal ve re yim Meh met bey ler be yi

me aman a man bey ler be yi ne

kimle ri sa ra yım yar senin ye ri ne a nian a man

giz li giz li sev du ları mız a şikâr ol
 Bi ze bu ay rı lık Meh met mev lâ dan ol

du a man a man a şikâr ol du du du
 du a man a man mev lâ dan ol du du du

Çıkayım gideyim Urumeline aman aman

Arzihal vereyim Mehmet Beyler beyi'ne

Aman aman Beyler beyi'ne.

Kimleri sarayım yar senin yerine aman aman

Gizli gizli sevdalarımız âşikâr oldu, aman aman âşikâr oldu.

Bize bu ayrılık Mehmet Mevlâ'dan oldu, aman aman Mevlâ'dan oldu.

Çıkayım gideyim bir uçtan uca aman, aman

Göstereyim sana Mehmet ayrılık nice

Aman, aman ayrılık nice.

Kurbanlar keseyim sardığım gace aman, aman

Gizli gizli sevdalarımız âşikâr oldu, aman aman âşikâr oldu.

Bize bu ayrılık Mehmet Mevlâ'dan oldu, aman aman Mevlâ'dan oldu.