

# INDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	9
<b>I. LO EFÍMERO Y LO SAGRADO</b>	15
Mundo efímero: Hamlet y la calavera de Yorick	17
Sueña el rey que es rey	30
¡Que se haga prueba de mi metal!	39
Julieta: la mujer como teofanía de la Belleza	50
Romeo como el dios de la idolatría de Julieta	54
<b>II. EL ALMA, LO BAJO Y LO SUBLIME.</b>	61
La ambigüedad del alma: Hamlet entre el cielo y la tierra	63
El peligroso acceso al poder	70
Los tres cofres de El mercader de Venecia: las apariencias engañan	74
El rey usurpador: ¡Traedme Luz! Luz! Luz!.	86
Precaución contra la lujuria y los talentos seductores	95
Macbeth: un retrato de la codicia	97
Caliban y los ídolos: esclavitud y falsa libertad	104
Rey Lear: Adulación y makr divino.	107
Madre de Hamlet y actitud reductiva	113

<b>III. EL MÉTODO: DISCIPLINA, SACRIFICIO Y ORACIÓN</b>	. . . . .	117
Ser o no ser: Hamlet entre el temor y la esperanza	. . . . .	119
La misericordia es superior a la venganza	. . . . .	123
Rey Claudio: En el cielo no hay trampas	. . . . .	126
Consejo de Ofelia contra la hipocresía religiosa	. . . . .	130
Prospero: el sacrificio del poder	. . . . .	133
Horacio: la ecuanimidad como antídoto y guía	. . . . .	136
El control de la ira a través de la sunna	. . . . .	143
Polonio: no dar voz a todos los pensamientos	. . . . .	148
La oración para afrontar el alma inferior	. . . . .	150
El poder de la música	. . . . .	156
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	. . . . .	159