

**CURSO DE MUSICA Y MUSICOTERAPIA
Y TALLER DE SUFISMO**

Del 2 al 4 de MARZO en Madrid

Impartidos por Jordi Hayri Delclos



VIERNES 2 de marzo: ESCUELA DE MÚSICA DE RAÍZ TURCA Y MUSICOTERAPIA

(MÉTODO DR. ORUÇ GÜVENÇ (H.I.D))

de 16 A 20 horas

SÁBADO 3 de marzo: TALLER DE SUFISMO

de 10,30 a 18 horas

DANZA DEL SEMA (GIRO DERVICHE)

de 18,30 a 20,30 horas

DOMINGO 4 de marzo: CONTINUACIÓN DE LA ESCUELA DE MÚSICA

de 10 a 14 horas

LUGAR: Instituto LAS MUSAS (Sala de Música)

C/ Carlos II, s/nº Madrid

METRO: Las Rosas (L-2) y Las Musas (L-7)

ESCUELA DE MÚSICA Y MUSICOTERAPIA TURCA Y SUFÍ

(MÉTODO DR. ORUÇ GÜVENÇ)

Se dice que la música es el lenguaje más antiguo, anterior incluso al lenguaje verbal y conceptual. Y es que la música es el lenguaje del alma. Aprender música es por tanto sinónimo de aprender los secretos y la ciencia del alma. Cuando nosotros hablamos de música nos referimos siempre a un tipo de música que tiene relación con dicho origen. Todas las canciones del repertorio de la Escuela tienen una dimensión terapéutica y espiritual, porque fueron compuestas por sabios músicos que vivían y entendían la música desde el corazón.

Por esto decimos que la Escuela une música de raíz turca y espiritualidad sufi. Aparte de la práctica musical, la formación incluye también teoría de la musicoterapia oriental y una aproximación a la filosofía y a la meditación sufi. El repertorio musical incluye canciones tradicionales de Asia central, piezas de música clásica turca del período otomano, y piezas de música sufi de raíz turca:

Canciones de Asia central

Se caracterizan por tener una belleza muy especial. La razón es que fueron compuestas por pueblos nómadas que viven en estrecho contacto con la naturaleza. El producto de esta fusión son unas canciones que llevan en su interior la semilla de unos valores relacionados con esta manera de entender la vida: belleza, alegría, paz, amor, armonía, respeto, espiritualidad, etc. Así, cuando aprendemos y tocamos estas canciones vamos integrando y desarrollando en nosotros mismos estos valores. Otra razón importante para estudiarlas es que son canciones de estructura simple que permiten una iniciación a la música y al instrumento.

Piezas de música clásica turca del período otomano

Son piezas de música clásica que sirven para iniciarse en la ciencia del *makam* de la música turca, que es el fundamento para la musicoterapia. A pesar de su aparente complejidad debido al sistema de microtonos, son asequibles con un mínimo de práctica. Cuantas más partituras se aprenden más recursos se adquieren para la improvisación, que es uno de los principales objetivos de la formación musical.

Piezas de música sufi

Todas las piezas de música sufi que se estudian son de raíz turca y tienen mucha antigüedad, de varios centenares de años. Fueron compuestas por algunos de los grandes sabios sufíes pasados y presentes, y por eso, aún ser relativamente sencillas, son profundamente transformadoras. La música sufi tiene la capacidad de abrir un paso hacia el corazón, y nos ayuda así a desarrollar nuestra esencia espiritual más profunda. Cuando esta parte interior se desarrolla tiene un efecto sanador sobre las otras partes: la mente, las emociones y el cuerpo. Por eso decimos que la música sufi tiene también una clara dimensión terapéutica.

Os invitamos pues a iniciaros en el bello arte de la interpretación musical con antiguos instrumentos tradicionales. Para los alumnos que ya tengan instrumento profundizaremos en los repertorios y las improvisaciones con las escalas musicales turcas (*makams*). Los

nuevos alumnos sin instrumento deberán compartir los instrumentos disponibles, para poder escoger con qual quieren hacer la formación.

Instrumentos tradicionales

Laud / Kopuz: instrumento de punteo compuesto de once cuerdas; comunica un sentimiento de dinamismo gracias a su volumen de resonancia y la manera rítmica de ser tocado:



Rebab: instrumento de arco que proporciona un dulce y agradable sonido gracias a sus cuerdas de crin de caballo y a la caja harmónica de coco o calabaza sobre la cual hay tensada una piel de cabra. Su sonido quita la ansiedad, la depresión e invita a la relajación:



Ney: flauta de caña de siete agujeros. Es un instrumento que evoca sentimientos profundos y espirituales.



TALLER DE MUSICOTERAPIA Y SUFISMO:

TÉCNICAS DE MUSICOTERAPIA DE RAÍZ TURCA (MÉTODO DR. ORUÇ GÜVENÇ)

UTILIZAREMOS TÉCNICAS PROPIAS DE LA ANTIGUA CIENCIA MILENARIA DE LA MUSICOTERAPIA DEL ANTIGUO ORIENTE, APLICADAS NO SOLO EN SU ASPECTO TERAPÉUTICO SINO TAMBIÉN EN EL ÁMBITO DEL DESARROLLO INTERIOR. LOS PARTICIPANTES PODRÁN ESCUCHAR IMPROVISACIONES CON INSTRUMENTOS TRADICIONALES Y TONALIDADES (MAKAMS) CURATIVAS CÓMODAMENTE TUMBADOS, PRACTICAR MOVIMIENTOS ARQUETÍPICOS QUE DESBLOQUEAN, ARMONIZAN Y CAMBIAN LAS EMOCIONES, O REALIZAR LA ANTIGUA DANZA BAKSI DE ORIGEN CHAMÁNICO. ÉSTE SISTEMA, AUNQUE VIENE DE MUY ANTIGUO, SE HA MODULADO EN FORMA DE MÉTODO GRACIAS AL TRABAJO INCANSABLE DE TODA UNA VIDA DEL MAESTRO TURCO DR. RAHMI ORUÇ GÜVENÇ (QUIEN NOS DEJÓ EL AÑO PASADO), Y LLEVA SU NOMBRE (MÉTODO DR. ORUÇ GÜVENÇ).

“El cuerpo cae enfermo cuando el alma está débil. El cuerpo se daña cuando dañamos nuestra alma. De esto se deriva que la curación del cuerpo tiene que ver con la curación del alma. El restablecimiento de su fuerza y sustancia nos remite a un justo equilibrio, y para éste fin nos ayudamos de los sonidos adecuados para cada caso”.

Al Farabi, músico i filòsofo persa del S. IX-X

Filosofia sufi

Se comentaran algunos de los principios básicos de la cosmovisión del sufismo, basándose en las enseñanzas de los grandes maestros sufíes, como Rumi e Ibn Arabi (sufí de la Murcia andalusí) entre otros.

Meditación sufi: el Dhikr (mantras sufies)

El *dhikr* es una de las columnas centrales del método sufi, y consiste en la práctica continuada de la rememoración/invocación mediante la mención de los bellos nombres divinos y fórmulas derivadas. En su formación como técnica recibe influencias de otras tradiciones, como las orientales. Puede ser ‘de la lengua’ (mantras) o ‘del corazón’. Su dimensión terapéutica es que el *dhikr* permite recuperar la unidad primordial, realizar la integración del ser humano. Tiene así la capacidad de purificar el corazón y de tranquilizarlo. El *dhikr* prepara per al *tafakkur* (reflexión sobre los signos, pensamiento con luz, intuición). A través del *dhikr* el corazón se va puliendo de las cualidades negativas que lo empañan y deviene un espejo que refleja la verdad. Su práctica exige una concentración total, dejando que cada *dhikr* opere según su realidad esencial. Los mantras pueden llevarse a cabo acompañados de música sufi en directo o bien en silencio, y como meditación individual o en grupo.

Danza sufi: Sesión de Sema (giro derviche)

Se dice que el Sema (samâ) es la cura y el alimento del alma. El gran poeta místico sufi de origen persa del S. XIII Jalaluddin Rumi (Mevlana) instauró en Konya (Anatolia-Turquía) esta bella danza giratoria en la forma en que la conocemos hoy, transmitida por las cofradías sufíes hasta nuestros días. La danza imita el movimiento circular presente en el universo, y consiste en girar meditativamente con música sufi en directo mientras se recitan mantras sufíes. Se gira alrededor del corazón, centro de nuestro ser y espacio para la experiencia espiritual. La música y la danza abren así un paso hacia el corazón y permiten integrar aspectos difíciles, liberándonos progresivamente de las propias ataduras mentales y conectando con nuestra esencia atemporal. No se necesita experiencia previa en el giro.

CURSO / TALLER IMPARTIDOS POR:

Jordi Hayri Delclòs (Barcelona, 1972) es Licenciado en Filosofía por la Universidad de Barcelona y Doctor por la Universidad de Sevilla con la tesis “La dimensión terapéutica de la música en el sufismo” que luego se convirtió en su primer libro publicado. Formado en música y musicoterapia turca con el maestro Dr. R. Oruç Güvenç, y después de residir en Turquía, empezó a aplicar este sistema en distintos colectivos. Actualmente es director de la Escuela de Música y Musicoterapia turca y sufi de Barcelona (Escuela Ponterapia), donde se forman varias decenas de alumnos en la música de raíz turca y en el método de musicoterapia Dr. Oruç Güvenç.

Es también docente en el sistema educativo, donde imparte *Historia y Cultura de las religiones* desde hace once años y donde ha implantado la meditación con música de *makam* para los alumnos de la ESO. Tiene tres libros publicados: *La dimensión terapéutica de la música en el sufismo* (2011), *Platonismo y Sufismo: Una lectura sufi del mito de la caverna* (2014) y *Shakespeare y Calderón en clave sufi* (2016). Desde hace una década y media imparte talleres regulares, cursos, conciertos y conferencias sobre las temáticas de la espiritualidad sufi, la danza del Sema (danza giróvaga), la música modal y la musicoterapia de raíz turca, la filosofía platónica, el teatro shakesperiano y el diálogo interreligioso. Desde hace tres años dirige junto con otros especialistas el círculo de lectura Ibn Arabi de Barcelona. Con su mujer, Tuba, de nacionalidad turca, fundaron en el 2009 la Asociación Cultural Ponterapia, que quiere ser un puente entre culturas y sembrar semillas de paz. Más información en su espacio web: www.ponterapia.com

DATOS DE LAS ACTIVIDADES:

Lugar: Instituto LAS MUSAS (Sala de Música)

C/ Carlos II, s/nº Madrid

METRO: Las Rosas (L-2) y Las Musas (L-7)

Fechas y Horario:

Viernes 2 de marzo: Curso de música, de 16 a 20 horas

Sábado 3 de marzo: 10:30 a 13:30h y de 15:30 a 18h Taller de musicoterapia y Sufismo
19h a 21h Sesión de Sema (danza sufi)

Domingo 4 de marzo: Curso de música, de 10h a 14h.

Precios:

Escuela de música (viernes tarde y domingo mañana): 70€

Taller (sábado día): 70€

Sesión de Sema (sábado tarde-noche): 30€

(Haciendo las 3 actividades precio reducido de 150€)

Reservas: consuelo.goncha@gmail.com (móvil 617 763 331)

Es necesario hacer reserva previa