

*Las escalas de los makams: cuartetos y quintetos*

En la música turca las escalas de los *makams* se forman a partir de la combinación de cuartetos y quintetos de notas. Las escalas básicas están siempre formadas por un cuarteto seguido de un quinteto o al revés. Un cuarteto, en turco *dörtlü*, es un grupo de cuatro notas cuyas distancias entre sí suman un total 22 *komas*. Un quinteto, en turco *beşli*, es un grupo de cinco notas cuyas distancias entre sí suman un total de 31 *komas*. Estos son los cuartetos y quintetos llamados completos o perfectos, en turco *tam* (*tam dörtlü*, *tam beşli*). A continuación se muestran los 12 (6 y 6) básicos:

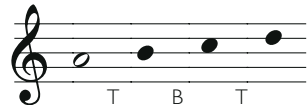
1. Cuarteto Çârgâh:



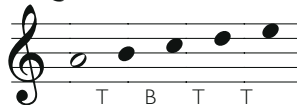
1. Quinteto Çârgâh:



2. Cuarteto Bûselik:



2. Quinteto Bûselik:



3. Cuarteto Kürdî:



3. Quinteto Kürdî:



4. Cuarteto Râst:



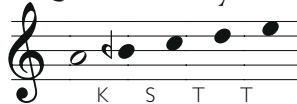
4. Quinteto Râst:



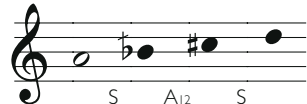
5. Cuarteto Uşşak:



5. Quinteto Hüseyinî:



6. Cuarteto Hicâz:



6. Quinteto Hicâz:

